

Acqua e governo del territorio in Toscana (XVII-XXI sec.)

Il sodalizio – ormai consolidato da tempo – fra Accademia dei Georgofili, Museo Galileo e Consorzio di Bonifica 3 Medio Valdarno ha permesso di realizzare questo percorso espositivo che affronta un territorio ben definito, quello appunto gestito dal Consorzio citato, nato nel 2015, a seguito della riforma regionale, dalla fusione di tre consorzi, Ombrone Pistoiese, Val di Pesa e Piana di Sesto Fiorentino, oltre alle aree gestite dalle ex comunità montane della Val di Sieve e della Val Bisenzio.

Una riforma complessa che ha portato i suoi frutti nel tempo e sul territorio e che parallelamente ha permesso anche di acquisire archivi storici di una certa importanza. Proprio da questi materiali inediti siamo partiti per rappresentare un territorio, realizzando un percorso che, mantenendosi fedele al tema originale del rapporto fra acqua e governo del territorio, ha preso in esame alcune tipologie di interventi di bonifica e di gestione delle acque.

L'Accademia dei Georgofili che è uno dei centri più importanti, a partire dal Settecento, per l'elaborazione del pensiero scientifico, economico e legislativo, relativo alla gestione del territorio, è apparsa subito la sede più idonea a ospitare la mostra.

Le aree che sono state prese come riferimento sono quattro: la piana empoiese, l'Ombrone pistoiese, Sesto Fiorentino e quella relativa alla realizzazione del parco del Mensola, alle porte di Firenze.

La piana empoiese si presenta con due carte storiche, molto belle, che rappresentano un territorio in trasformazione. Le due mappe, una di Empoli (inizi XIX secolo) e l'altra del tratto finale dell'Elsa (metà XIX secolo), permettono di leggere e immaginare spazi che adesso si sono, di fatto, urbanizzati con ovvie conseguenze sulla difficoltà di mantenere un sistema di reti idrauliche e di scolo superficiali che è mutato nel tempo.

Simili anche le mappe recuperate nel fondo archivistico del Consorzio dell'Ombrone pistoiese. Si tratta di tre carte tecniche, alcune veramente affascinanti, di fine Settecento relative a un tentativo di realizzare delle chiuse per alzare il livello del Brusigliano e utilizzare così l'acqua a fini irrigui a monte. Il Brusigliano è un fosso minore della piana adiacente a Pistoia e le mappe sono importanti, oltre che per la qualità e la precisione del rilievo e del disegnatore, perché rappresentano una serie di interventi su un corso d'acqua con alcuni problemi di gestione che attraversa la piana pistoiese fra vivai, case e capannoni. Un territorio anche in questo caso profondamente modificato, a causa di una urbanizzazione forse poco coordinata e disordinata, che impedisce di percepire quel fitto reticolo idraulico che ancora oggi il Consorzio mantiene e gestisce puntualmente.

Le teche espositive dell'Accademia hanno ospitato poi una scelta di volumi della biblioteca e documenti di archivio, importanti e significativi per la storia della bonifica e la storia territoriale della Toscana, a partire dai testi che furono alla base del recupero della Maremma. Opere importanti non solo per la loro rarità ma, soprattutto, per comprendere quel profondo legame fra l'attività dell'Accademia e la bonifica idraulica, sanitaria e poi integrale. Quest'ultima, attribuibile soprattutto all'ispirazione e al lavoro di Arrigo Serpieri, presidente dell'Accademia dei Georgofili fino al 1944, è stata oggetto dell'ultima vetrina dell'ingresso con un focus sulla bonifica di Sesto Fiorentino, già iniziata da un Consorzio speciale negli anni '20 del secolo scorso. La perfetta sintesi del concetto di bonifica è leggibile attraverso le foto dei lavori che mostrano una visita dello stesso Serpieri, nel 1931, in compagnia dei notabili cittadini e di una folta rappresentanza delle varie strutture del partito fascista, fra cui è riconoscibile un giovane Alessandro Pavolini da poco podestà di Firenze.

Le immagini, ormai quasi centenarie, dell'esecuzione dei lavori della bonifica di Sesto danno un respiro completamente diverso dalle precedenti. Introducono, infatti, a quella visione già più complessa della bonifica integrale e soprattutto a una visione ampia del tema, che permette di comprendere come questo non si limiti a regolare il solo deflusso delle acque in piano, ma prenda in esame tutto il bacino, a monte e a valle.

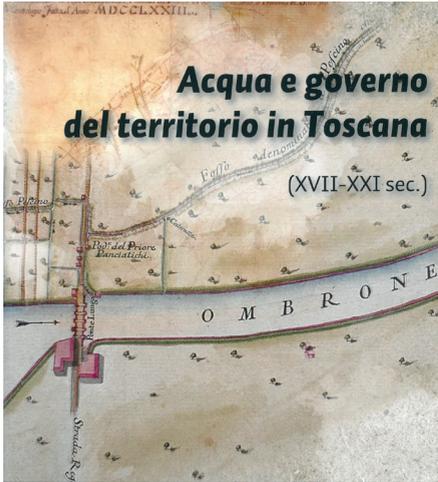
E proprio su questo aspetto in qualche modo l'esposizione fa "un passo indietro" affrontando le sistemazioni idraulico-agrarie-collinari che tanta importanza hanno avuto in un dibattito tecnico scientifico che ha interessato tutta l'agricoltura a partire dalla fine del '700, per arrivare fino al '900. Ciglionamenti, terrazzamenti, piani raccordati e così via, ovvero tutte le sistemazioni collinari che hanno avuto un ruolo fondamentale per la gestione delle acque superficiali e per la creazione di un paesaggio collinare tipico della toscana interna. Tema che vediamo rappresentato nello spazio dedicato alle si-

stemazioni ottocentesche di Cosimo Ridolfi e Agostino Testaferrata realizzate a Meleto, in Val d'Elsa, ancora oggi esistenti, attraverso un recupero effettuato nei primi anni '90 grazie al contributo dell'Accademia, con Renzo Landi, e di Confagricoltura. Le immagini del recupero della vasta area collinare fra la villa di Meleto e la strada a valle sono una testimonianza preziosa di un intervento di ripristino di queste sistemazioni idraulico-agrarie che hanno fatto la storia del paesaggio toscano e italiano.

Il percorso che vede protagonisti i consorzi di bonifica si chiude con un intervento realizzato recentemente sul territorio metropolitano: la creazione del Parco del Mensola, alle porte di Firenze. Si tratta della documentazione e di alcune immagini del progetto particolarmente apprezzato in questi ultimi anni. Il consorzio è stato – grazie a un team interno di progettazione – protagonista nella realizzazione di un grande parco urbano e cittadino, che ha permesso il recupero di ampi spazi verdi in un'area adiacente a Firenze, altrimenti destinati all'abbandono e al degrado. Pur assumendo una funzione idraulica di contenimento delle eventuali piene del Mensola, l'area è infatti diventata uno degli spazi verdi più apprezzati e frequentati dell'area di Coerciano. Un intervento che sancisce non solo la capacità tecnica progettuale di strutture operative come i Consorzi di Bonifica, ma rende evidente come molte di queste strutture si sono evolute e siano capaci di progettazione degli spazi periurbani contemporanei. Proseguendo in questa sezione sul Torrente Mensola, viene ricordato il legame fra l'Accademia dei Georgofili e il parco intitolato a Caterina e Nadia Nencioni, le due bambine morte nell'attentato mafioso a Firenze nel 1993.

La mostra si conclude con una sezione dedicata alle alluvioni del 1966 e all'evento del Vajont di cui ricorre il 60° anniversario il 9 ottobre 2023, per non dimenticare che l'azione di governo del territorio è legata proprio alla riduzione del rischio di alluvioni ed esondazioni.

Ricordiamo che accanto alla mostra fisica vi è una mostra virtuale, realizzata in collaborazione con il Museo Galileo con opere e immagini digitalizzate e un percorso che rappresenta un valore aggiunto e un completamento della mostra. Fra le opere digitalizzate ve ne sono molte interessanti fra cui si segnala un fascicolo di poche decine di pagine: gli atti del convegno del marzo 1922 delle bonifiche venete. Si tratta del primo congresso sulla bonifica moderna, a seguito del quale nacque l'Associazione nazionale degli enti di bonifica (ANBI) e rappresenta la data di inizio di un nuovo, lungo percorso sulla storia della bonifica in Italia.







museo galileo
Istituto di Museo di Storia della Scienza

"Acqua e governo del territorio in Toscana (XVII-XXI secolo)"

Mostra organizzata da Accademia dei Georgofili, Museo Galileo e Consorzio di Bonifica 3 Medio Valdarno
(12 settembre 2023 - 11 ottobre 2023 e 20 novembre 2023 - 20 dicembre 2023)

Esposizione a cura di: D. Fiorino, D. Vergari
Testi di: D. Fiorino, D. Vergari, S. Matteini, A. Salvadori
 Con la collaborazione di: C. Papalini

Biblioteca digitale tematica a cura di: S. Casati, A. Pocci
 Immagini: Biblioteca, Archivio e Fototeca Accademia dei Georgofili; Archivio Consorzio di Bonifica 3 Medio Valdarno; Archivio Consorzio di Bonifica 6 Toscana Sud; M. Benvenuti; P. Messeri
 Con la collaborazione di: S. Bernacchini, S. Cimmino, F. Fares, S. Paoli, C. Stevani

Catalogo progetto grafico M. Tassi

Copyright© Accademia dei Georgofili, Consorzio di Bonifica 3 Medio Valdarno, Museo Galileo

ISBN 978-88-9280-205-6

INDICE

Introduzione.....	Pag. 11
L'età medicea.....»	21
L'età lorenesa.....»	22
Organizzare un reticolo idraulico: i Consorzi idraulici di Empoli.....»	25
Governare un territorio difficile: il sistema delle gore Pistolesi e le "serre" montane.....»	30
L'Ottocento.....»	37
Verso una gestione organica del territorio: l'esperienza di Cosimo Ridolfi a Melegnano.....»	41
La difesa dei versanti: le sistemazioni idraulico agrarie.....»	56
Il Novecento.....»	76
Un esempio di bonifica integrale: la Piana di Sesto Fiorentino.....»	81
Il Parco del Torrente Mensola a Firenze: progettare il futuro, costruire la contemporaneità.....»	89
Le alluvioni del 1966.....»	95

Dal decentramento amministrativo alle recenti evoluzioni normative sui Consorzi di Bonifica.....»	Pag. 112
La biblioteca digitale tematica Acqua e governo del territorio in Toscana (XVII-XXI sec.).....»	123
Comprendere l'acqua. Dialogo tra passato e futuro.....»	141
Breve introduzione alla mostra.....»	149
In Esposizione.....»	153
Mappe e altro materiale.....»	159
Rassegna fotografica.....»	171

