









ACCADEMIA DEI GEORGOFILI

L'ITALIA: UNA CULTURA DA VIVERE  
IMMAGINI DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA AGRICOLA

*a cura di*  
*Luciana Bigliazzi – Lucia Bigliazzi*

Mostra  
18 marzo – 4 aprile



Firenze 1998



In copertina: *Immagine tratta da Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.*



CASSA DI RISPARMIO DI FIRENZE

© Accademia dei Georgofili – Firenze 1998

VIII Settimana della Cultura Scientifica e Tecnologica, 23-29 marzo 1998

XIII Settimana dei Beni Culturali e Ambientali, 30 marzo – 5 aprile 1998

Collaborazione di Rosanna Surace e Daniele Vergari

Assistenza fotografica: Angelo Faiazza

Progetto grafico e impaginazione: Mara Parenti

Finito di stampare da F.&F. Parretti Grafiche - Firenze nel marzo 1998



La tecnica fotografica, ufficialmente nata nella prima metà dell'Ottocento, si è rapidamente evoluta ed affermata come strumento essenziale per il progresso tecnico-economico, la ricerca scientifica, la documentazione storica, lo sviluppo culturale, assurgendo anche a strumento di espressione artistica. In questo nostro secolo, che ormai volge al termine, l'uso di pellicole in rulli di nitrocellulosa e di maneggevoli macchine fotografiche, dotate di obiettivi sempre più prestigiosi, hanno consentito di realizzare importanti innovazioni e reso popolare l'uso di questo strumento, riconoscendo alla fotografia il suo altissimo valore.

Oggi abbiamo acquisito sofisticate tecnologie, in grado di riprendere immagini e trasmetterle a distanza, in tempo reale, via cavo e via etere, anche con ponti satellitari; le immagini possono essere quindi proiettate contemporaneamente in tutto il mondo, stampate e memorizzate con sistemi digitali ormai alla portata di tutti. Varcando la soglia del terzo millennio, siamo animati dalla fondata certezza che il progresso scientifico, continuando ad evolversi a ritmi esponenziali, ci porterà rapidamente lontano dai livelli tecnologici attuali, che già stupiscono, ma che dobbiamo considerare come nuovi punti di partenza.

Da questa consapevolezza scaturisce la nozione del valore assunto dalla documentazione fotografica "tradizionale", con supporto di negative o diapositive. Alcune benemerite Istituzioni, pubbliche e private hanno da tempo raccolto nei propri archivi questa documentazione, realizzando anche apposite fototeche. Il delicato lavoro per la conservazione di un materiale tanto deperibile richiede infatti particolari accorgimenti; oggi si tende a memorizzare le immagini con moderne tecnologie che ne consentono poi la visualizzazione, la riproduzione e l'uso senza più manipolare gli originali.

Questa è l'origine ed il percorso seguito anche dalla fototeca dei Georgofili che ha recentemente acquisito l'ampia raccolta di disegni e fotografie del Ramo Editoriale degli



Agricoltori (R.E.D.A.), ricca di circa 66 mila fotografie (a colori e in bianco e nero) e di oltre 26 mila tra diapositive, negativi (anche su lastra e di vario formato), disegni, ecc. È particolarmente importante che questi documenti siano stati acquisiti dai Georgofili, anche perché si tratta di una raccolta tematica legata all'agricoltura. Siamo quindi molto grati alla Cassa di Risparmio di Firenze S.p.A. che ha sostenuto finanziariamente la nostra Accademia per acquisire e preservare, insieme all'intera biblioteca del R.E.D.A., un materiale fotografico di così alto interesse culturale.

Oggi, presentiamo un piccolo campione di quanto raccolto nella nostra fototeca, esposto in una Mostra su: "L'Italia: una cultura da vivere. Immagini della scienza e della tecnica agricola" allestita in occasione della VIII Settimana della Cultura Scientifica (23-29 Marzo) e della XIII Settimana dei Beni Culturali ed Ambientali (30 Marzo – 5 Aprile), rispettivamente promosse dal Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica e dal Ministero per i Beni Culturali ed Ambientali. Questo catalogo, raccoglie immagini significative che rappresentano la recente realtà del lavoro nei campi ed il conseguente paesaggio in diverse regioni della nostra penisola. Un plauso ed un sentito ringraziamento dobbiamo rivolgere alle Dottoresse Luciana Bigliuzzi e Lucia Bigliuzzi per il lavoro svolto, con il consueto impegno, nell'allestimento della Mostra.

Lo scopo di questa iniziativa è anche quello di richiamare l'attenzione sulla necessità di raccogliere e conservare opportunamente – finché si è in tempo – il patrimonio fotografico attualmente disperso e destinato, nella migliore delle ipotesi, a deteriorarsi. Cogliamo l'occasione per ringraziare coloro che stanno adoperandosi in questo senso. Ringraziamo inoltre il Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica, la Regione Toscana, l'Ente Cassa di Risparmio di Firenze per il sostegno dato all'Accademia nello specifico lavoro sulla fototeca, con l'augurio che questo sostegno possa essere mantenuto, così da consentire di realizzare al più presto l'adeguamento delle tecniche di conservazione e di gestione.

Franco Scaramuzzi



La Fototeca dell'Accademia dei Georgofili è costituita da un cospicuo numero di riproduzioni fotografiche ed accoglie, oltre al materiale di provenienza R.E.D.A., altro pervenuto grazie a donazioni di privati e istituzioni.

Il pregio della raccolta R.E.D.A., biblioteca e fototeca, è dato non soltanto dalla qualità e quantità dei documenti che la costituiscono, ma anche e soprattutto dalla rigorosa omogeneità che caratterizza l'intero fondo, nato e cresciuto attorno alla attività editoriale che ebbe inizio nel 1936, anno in cui fu costituita la Società Anonima Ramo Editoriale degli Agricoltori.

Lo stretto rapporto fra raccolta documentaria e lavoro editoriale è testimoniato dalle numerose tracce che in maniera più o meno evidente, "segnano" libri e immagini.

In particolare queste ultime permettono di rintracciare, attraverso segni visibili, tratti a lapis, pennarello ecc., le scelte editoriali di volta in volta ritenute opportune: inquadratura, esclusione di alcune parti, ritocchi, fotomontaggi ecc.

Tutti questi "tratti" se ieri connotavano le foto in funzione del loro uso editoriale, oggi costituiscono elementi che fanno parte della storia dell'immagine stessa, la quale da "oggetto di uso" è divenuta fonte di informazione storica, documentaria e parte di un patrimonio bibliografico da conservare e valorizzare.

Il presente lavoro, inserito in un più ampio intervento catalografico in formato automatizzato sul patrimonio di immagini, costituisce la prima occasione per l'Accademia dei Georgofili di mettere a conoscenza del pubblico e far "gustare" la bellezza della sua fototeca.

Attraverso le riproduzioni fotografiche, il lettore è guidato lungo l'Italia e seguendo un percorso regionale, può scoprire gli aspetti più significativi della nostra bella ed eclettica "terra", godere della bellezza dei paesaggi ed apprezzare il lavoro dell'uomo e la sua attività legata al mondo dell'agricoltura.

Brevi commenti, di solito tratti dalle foto stesse, accompagnano le immagini per permetterne una lettura più agevole; la data di esecuzione se presente sulla foto, è stata riportata a seguito; tra parentesi è stata invece indicata quella di pubblicazione. Segue l'indicazione della provenienza.

Luciana Bigliuzzi - Lucia Bigliuzzi

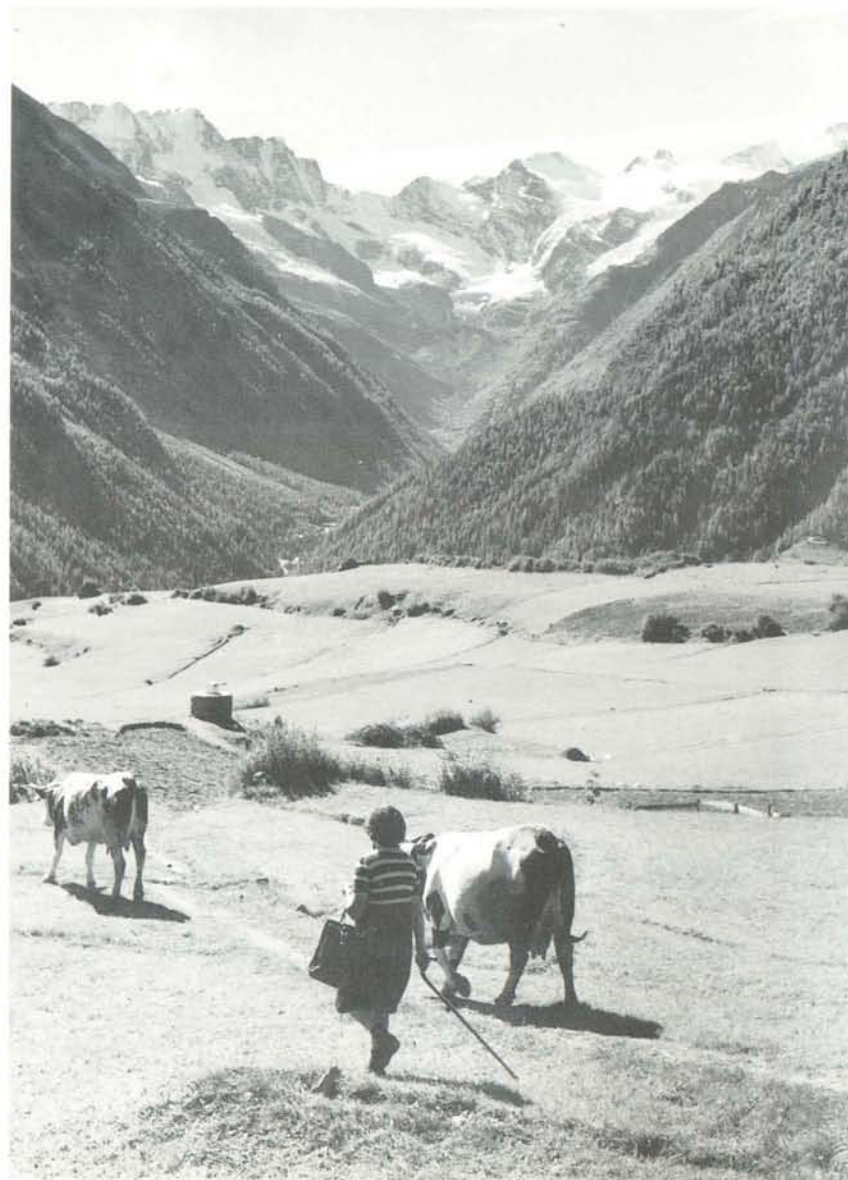
*“La Fotografia appartiene a quella classe di oggetti fatti di strati sottili di cui non è possibile separare i due foglietti senza distruggerli: il vetro e il paesaggio, e perché, no: il Bene e il Male, il desiderio e il suo oggetto: tutte dualità che è possibile concepire, ma non cogliere”*

(R. Barthes, *La camera chiara*)





1. Raduno prima della partenza, La Salle (Aosta) (1962)  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)



2. Pascoli alpini, (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)





3. Nuovi e vecchi vigneti di Barbera vicino ad Alessandria (1968), (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)





4. Lungo i declivi delle Langhe i filari delle viti si susseguono con impareggiabile estetica (1970), (Fototeca Georgofili – Fondo Fondo R.E.D.A.)





5. Vigneti nella Valle Staffora, Oltrepò Pavese (1973), (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)

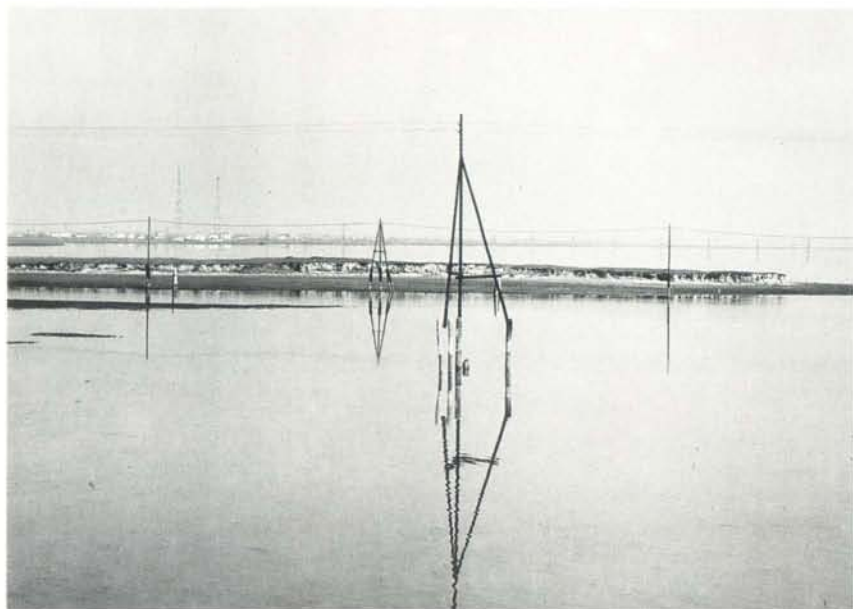




6. *La malga del Consorzio di alpeggio della Provincia di Brescia*  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)



7. *Veduta generale del Campo Sperimentale per l'irrigazione di Marcallo (Milano)*  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)

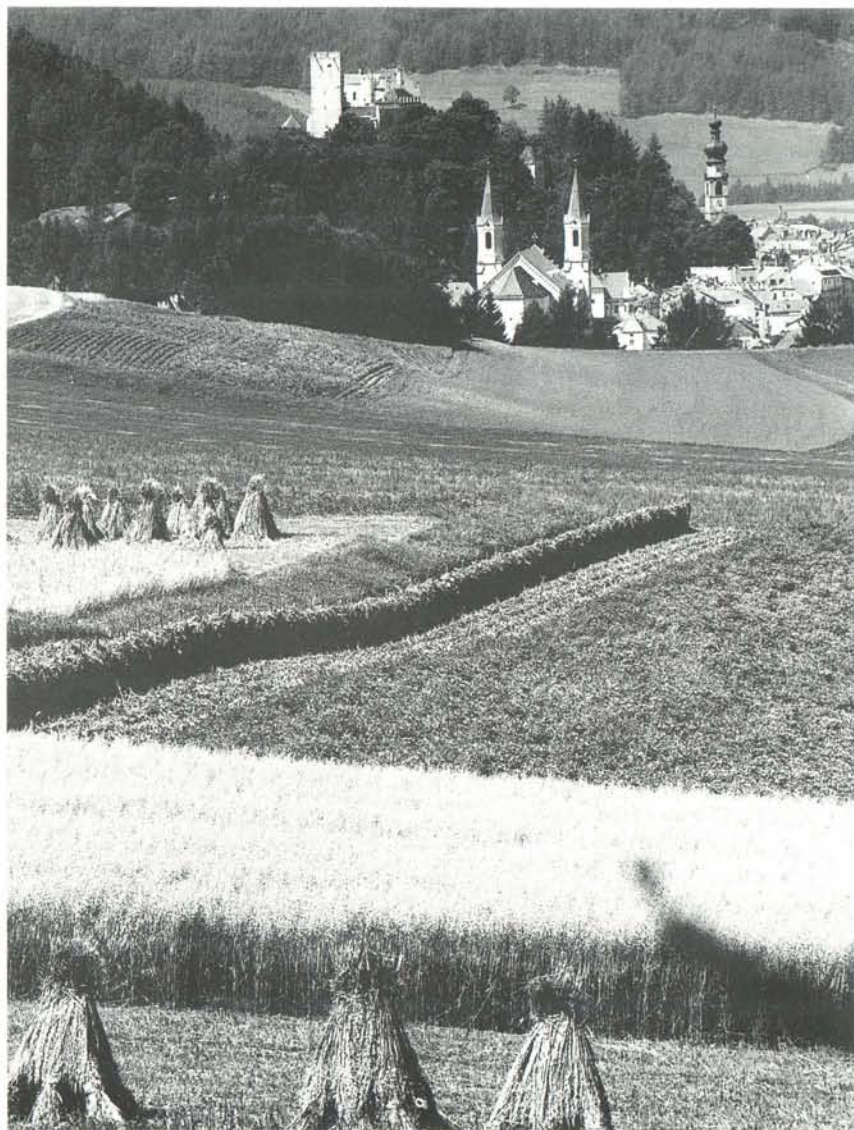


8. *Laguna veneta presso Mestre*, (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)

9. *I vigneti di Prosecco dei colli di Valdobbiadene (Treviso) (1967)*  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)

10. *Terreni sugli arenili di Chioggia con cannicci di protezione per le colture orticole*  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)



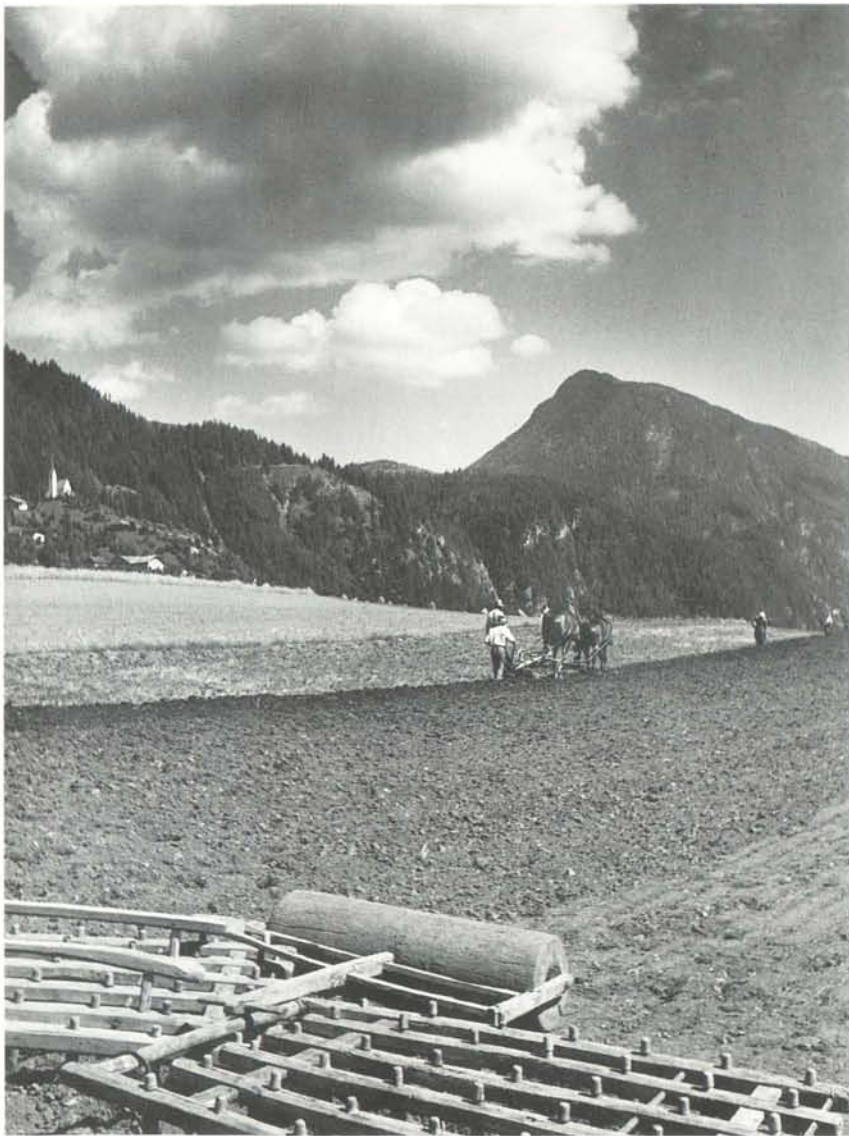


11. Campo di grano presso Brunico, Val Pusteria  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)

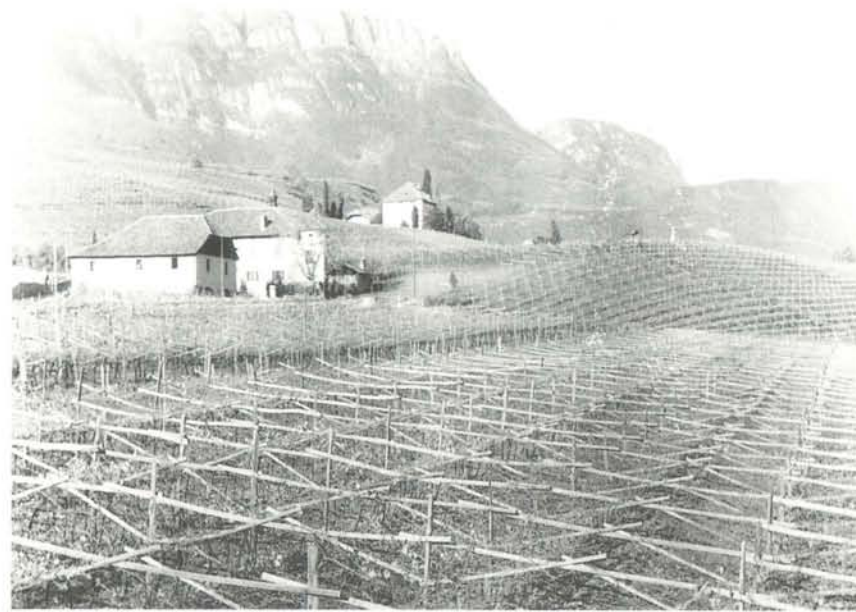


12. La varietà del paesaggio, che nella regione ospita quasi tutti i tipi di quello nazionale, si estende dal fondo valle a clima mite, attraverso i costoni ricoperti di conifere, fino ai ghiacciai ed ai picchi, giganteschi dominatori, Andalo (Trento)  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)





13. *Erpicatura in Trentino*  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)



14. *Masi nella zona fruttivicola di Caldaro (Bolzano)*  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)



15. *Tipico segno di religiosità nelle nostre montagne*  
(Fototeca Georgofili – Donazione Piva)



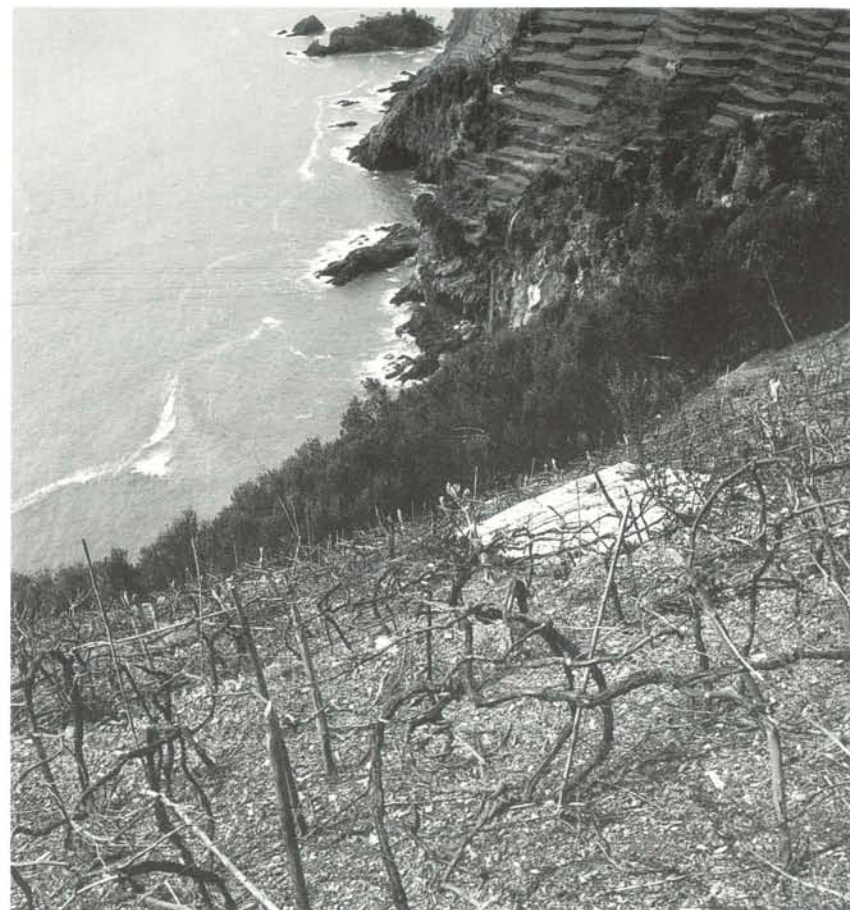


16. Morene Wurmiane da cui emergono rilievi, Tricesimo (Udine), (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)





17. Un'importante arteria della Bassa Friulana  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)



18. Groviglio di viti nella zona delle "Cinque Terre" (La Spezia) alla stagione della potatura. Questo disordine dà il senso di un altro groviglio: quello radicale. È un groviglio che nasce dall'istinto della pianta di esplorare il terreno secondo regole influenzate da fattori climatici, pedologici e culturali, estremamente vari. Da questi vigneti nasce il Passito detto "Sciaccatrà"  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)

19. Distese floricole a Sanremo in una immagine degli anni venti  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)





20. Vasti e ordinati frutteti in Emilia Romagna, (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)



21. *Consorzio volontario per l'irrigazione, Roteglia, (Modena)*  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)

22. *Valli di Comacchio 1946, (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)*

23. *Impianto di elettrificazione rurale realizzato nell'Appennino Tosco-Emiliano*  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)





24. Vigneti in Toscana. Racchiusi dalle vecchie sistemazioni a terrazze e a lunette, ecco una visione dei nuovi impianti ove la meccanizzazione può attuarsi senza difficoltà. In alto, si stagliano nel cielo, due vecchie case coloniche con le tipiche, caratteristiche torrite colombaie (1973)  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)



25. Bosco ceduo misto tipo "forteto" nella Maremma toscana, avviato all'alto fusto. L'immissione al pascolo del bestiame bovino ha lo scopo di mortificare i polloni emessi dalle ceppaie (1972), (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)

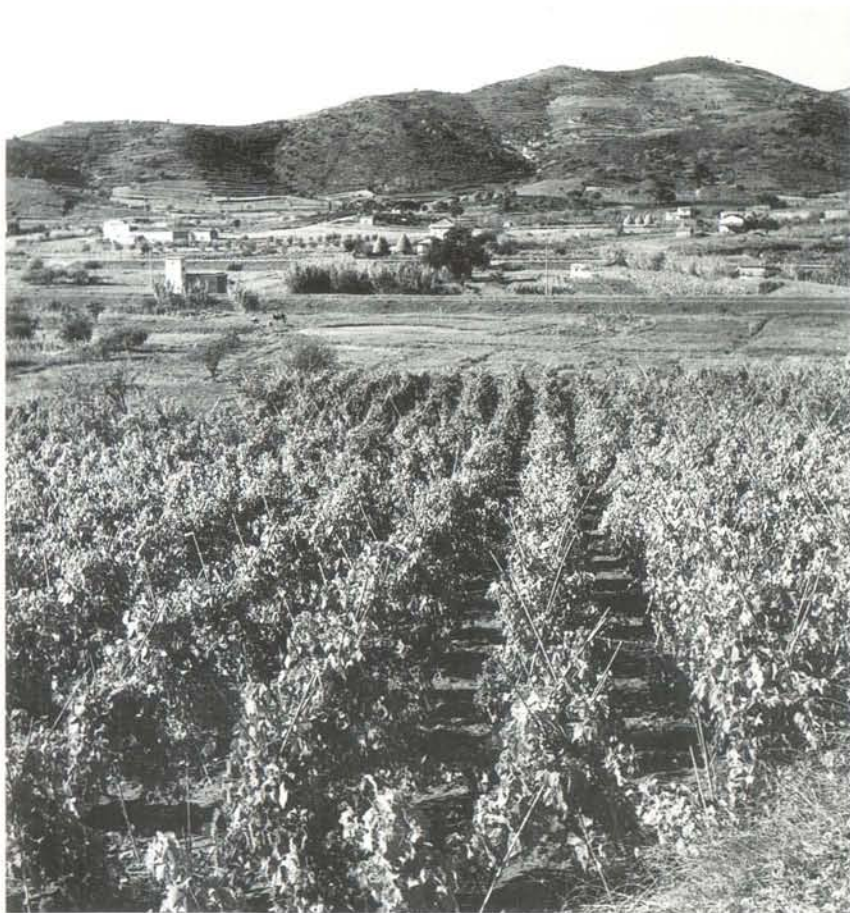
26. Famiglia colonica, Podere Oliveto nel Comune di Montevarchi (Arezzo), Frazione di Ricasoli, (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)





27. *Capanna di carbonai sotto la neve, Appennino Toscano 1991*  
(Fototeca Georgofili – Donazione Pisani)

28. *La carbonaia, montagna toscana*  
(Fototeca Georgofili – Donazione Pisani)



29. Vigneti nella valle di Capoliveri, Isola d'Elba  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)

30. Coltivazioni di fiori in pien'aria, Pescia (Pistoia)  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)







31. *Dolce paesaggio collinare ricco di olivi, Trevi (Perugia) (1972), (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)*



32. Pendice del Monte Subasio rimboschita col sistema del gradonamento. Oltre a creare alle piante collocate a dimora, o nate da seme, ottime condizioni di insediamento e di sviluppo, il "gradone" offre il vantaggio, di fronte alla tradizionale fossetta antica, di esplicare una efficace funzione antierosiva e regimante (1972), (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)

33. Viticoltura specializzata nella fascia collinare dei Castelli di Jesi, patria del celebre "Verdicchio", (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)





34. Marche, Contadine portano al mercato polli e frutta 1952  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)



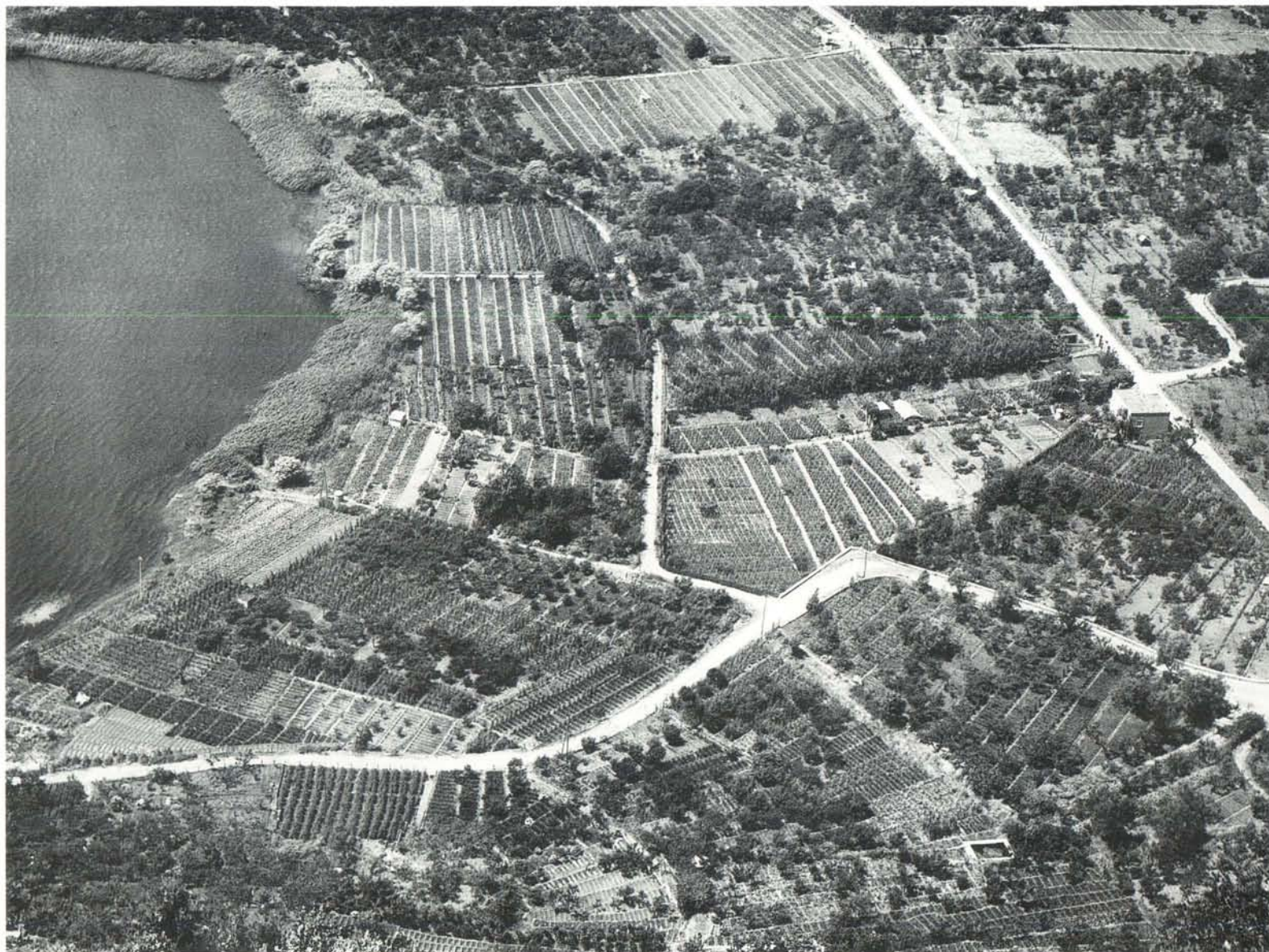
35. Particolare di coltura di "Mielmais" in provincia di Pesaro  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)





36. *Pastorizia nell'Agro Romano (1958)*, (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)





37. *Coltivazione consociata nella vallata di Nemi (Roma) (1960), (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)*

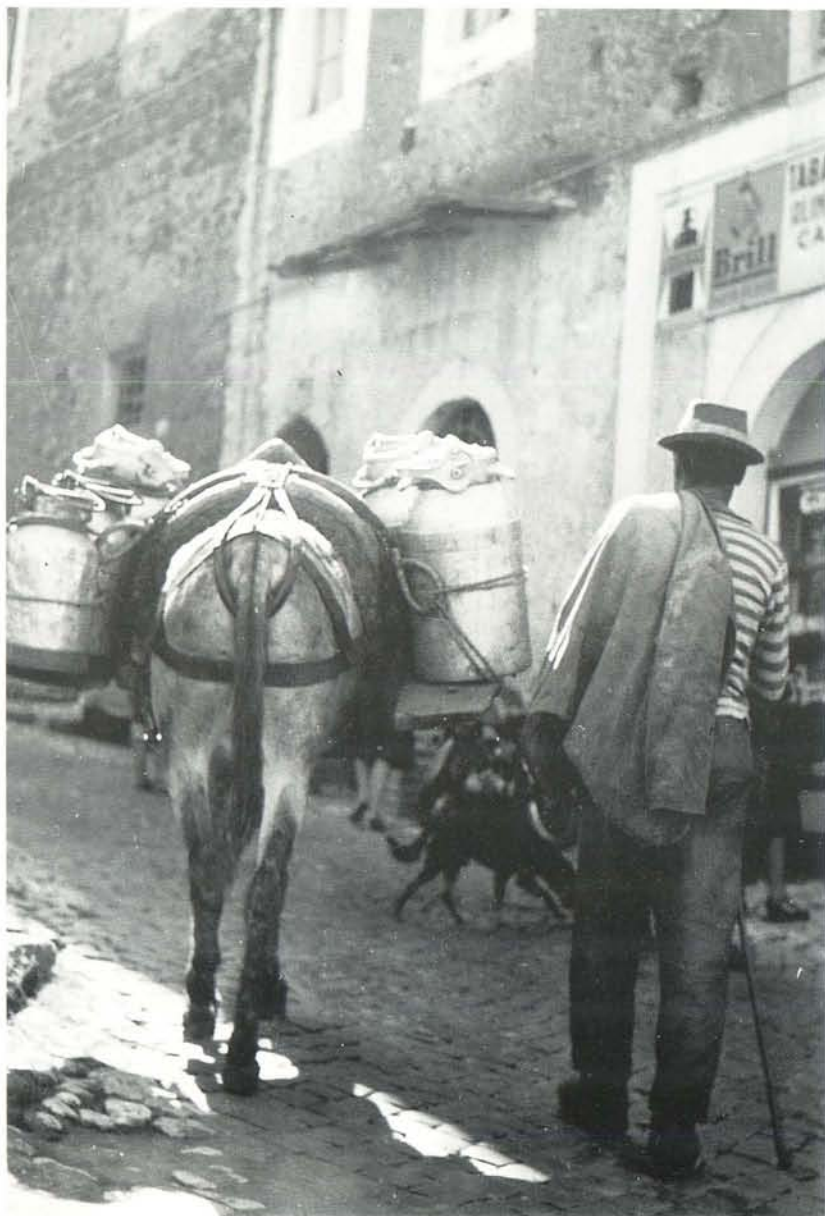




38. *Bonifica delle Tenute Cannete. Impianto idrovoro, Quadrara a Contermini (Roma)*  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)

39. *Pranzo di contadini all'aperto sotto l'ombra degli alberi. Zona Velletri, mese di luglio*  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)





40. *Montagna laziale: arrivo del latte in paese (1962)*  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)



*41. Panoramiche regionali: gregge in terra d'Abruzzo (1973)*  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)

*42. Veduta panoramica del serbatoio con platea di raccolta, di abbeveratoio e chiudenda di divisione in scomparti del comprensorio pascolivo, Rocca di Mezzo (L'Aquila), località "Val di Pezza", (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)*







43. Abruzzo, Irrigazione a bassa pressione (servizio dell'Ente Fucino) (1964), (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)



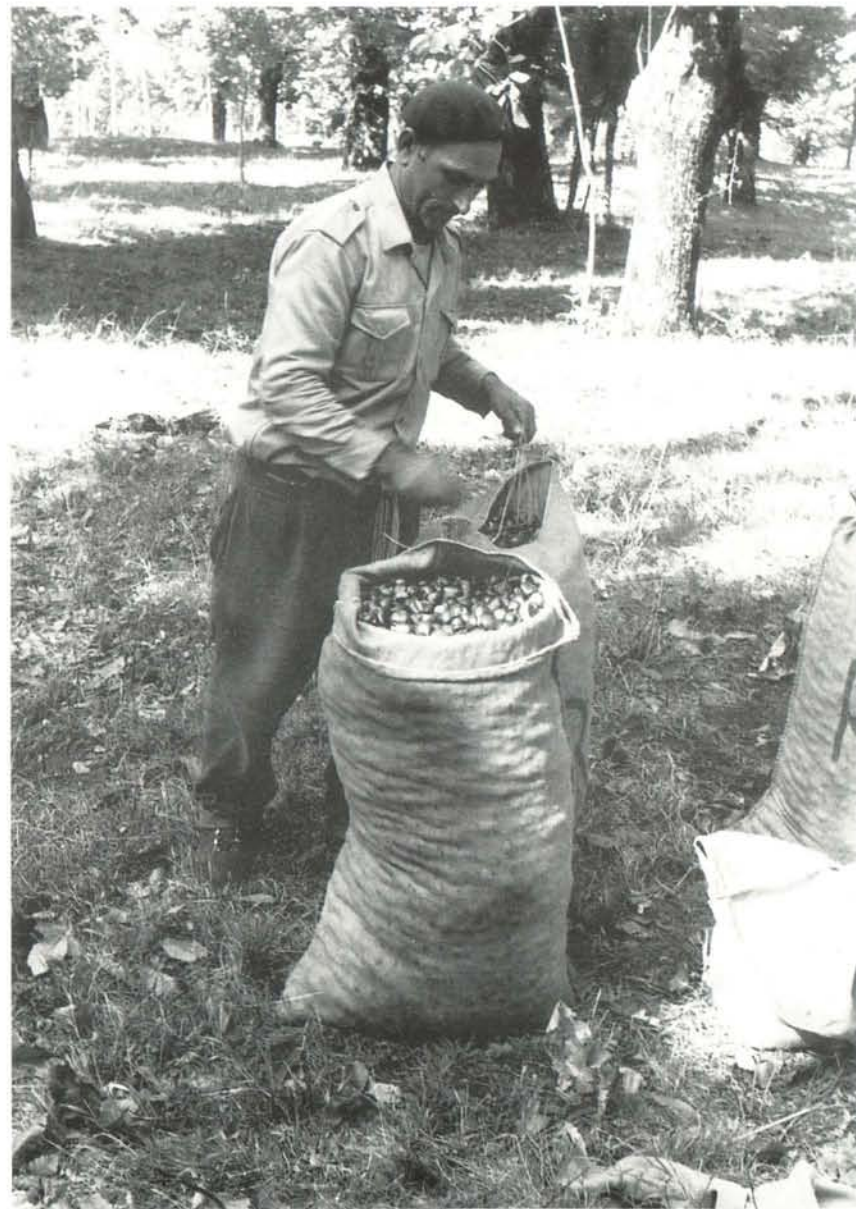


44. La raccolta delle castagne nei boschi Cerreto-Matruneto del Serinese (Avellino) (1971)  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)



45. Barile per l'esportazione delle castagne  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)

46. La castanicoltura irpina ha origini remote ed ha avuto sempre notevole importanza economica (1972)  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)







47. *Le casse dei pomodori sono sistemate sui carri, Salerno*  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)



48. *Campania, Foglie di tabacco in cura all'aria aperta*  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)



49. Calabria, Riforma Agraria: lavorando i campi, il coltivatore ottiene oltre alla remunerazione in denaro (L. 3000 mensili), l'uso di una casa, olio d'oliva e il rimborso per le spese relative al bestiame, (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)



50. Sistemazioni montane in Calabria (1955), (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)





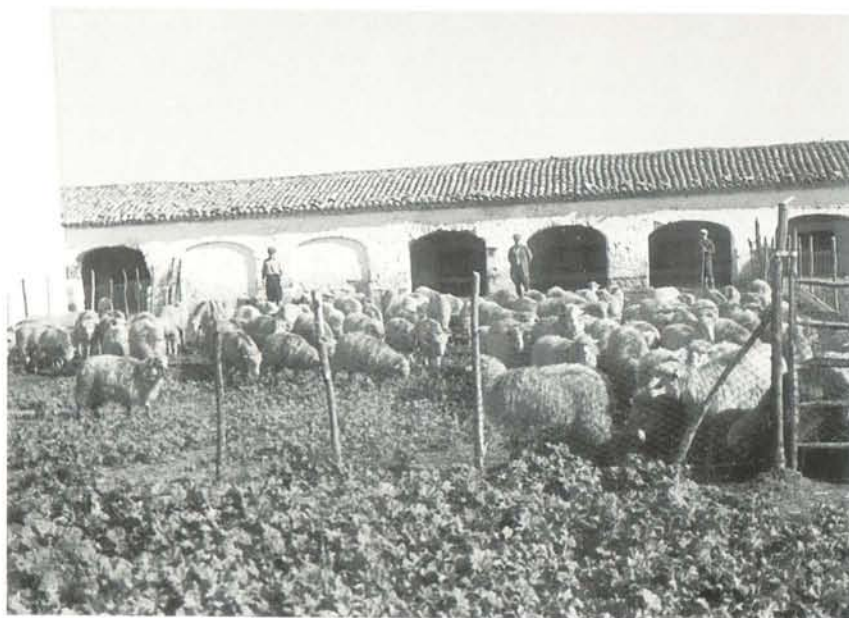
51. Calabria, Decespugliamento, dicioccamento, scasso totale per "vigneto olivetato" con muro a secco di cinta 1951, (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)

52. Riforma Agraria: le case del Borgo "La Martella", Matera (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)

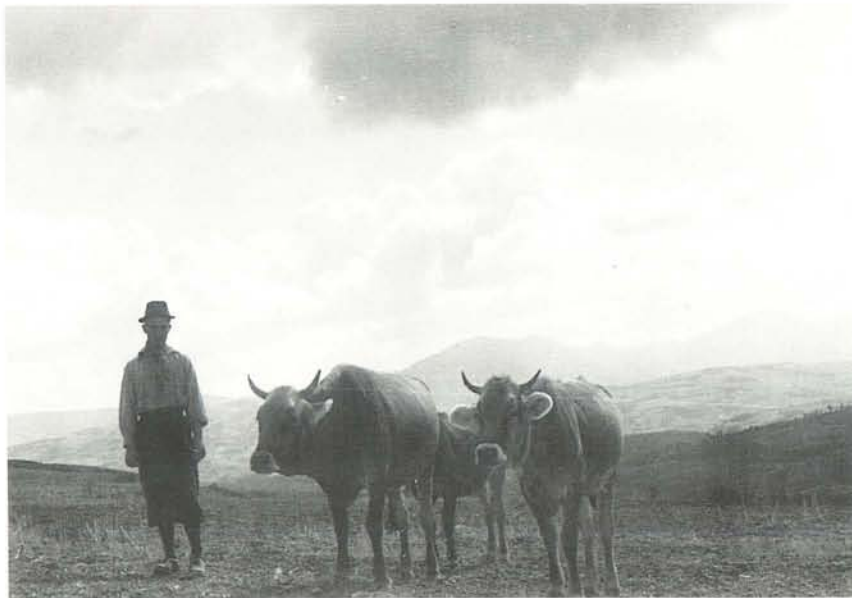
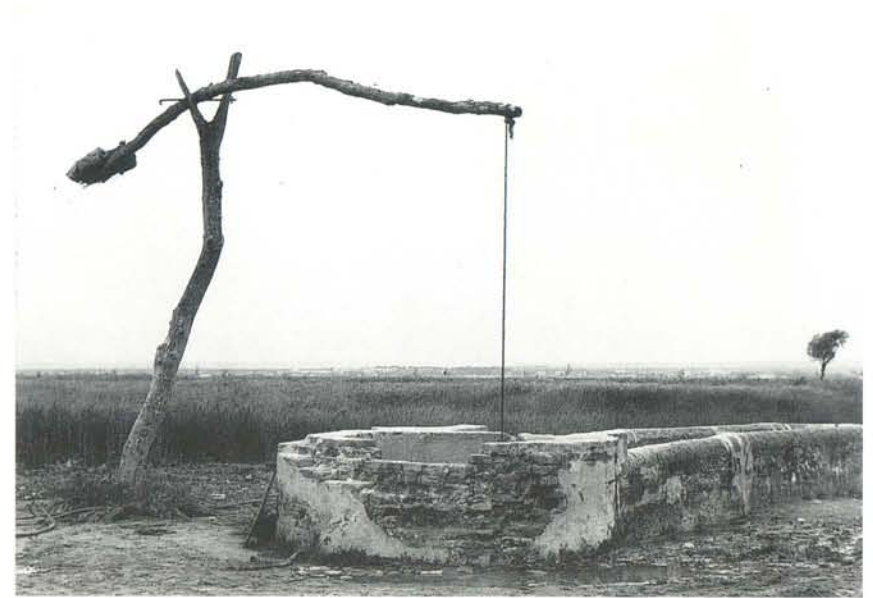


53. Riforma Agraria: casa colonica al centro di Scanzano Jonico (Matera),  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)

54. Pastorizia lucana: la "posta" delle pecore, (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)







55. Nella piana di Metaponto pozzo e abbeveratoio,  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)

56. Vacche bruno-alpine a Montocchio, m 1100 (Potenza)  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)

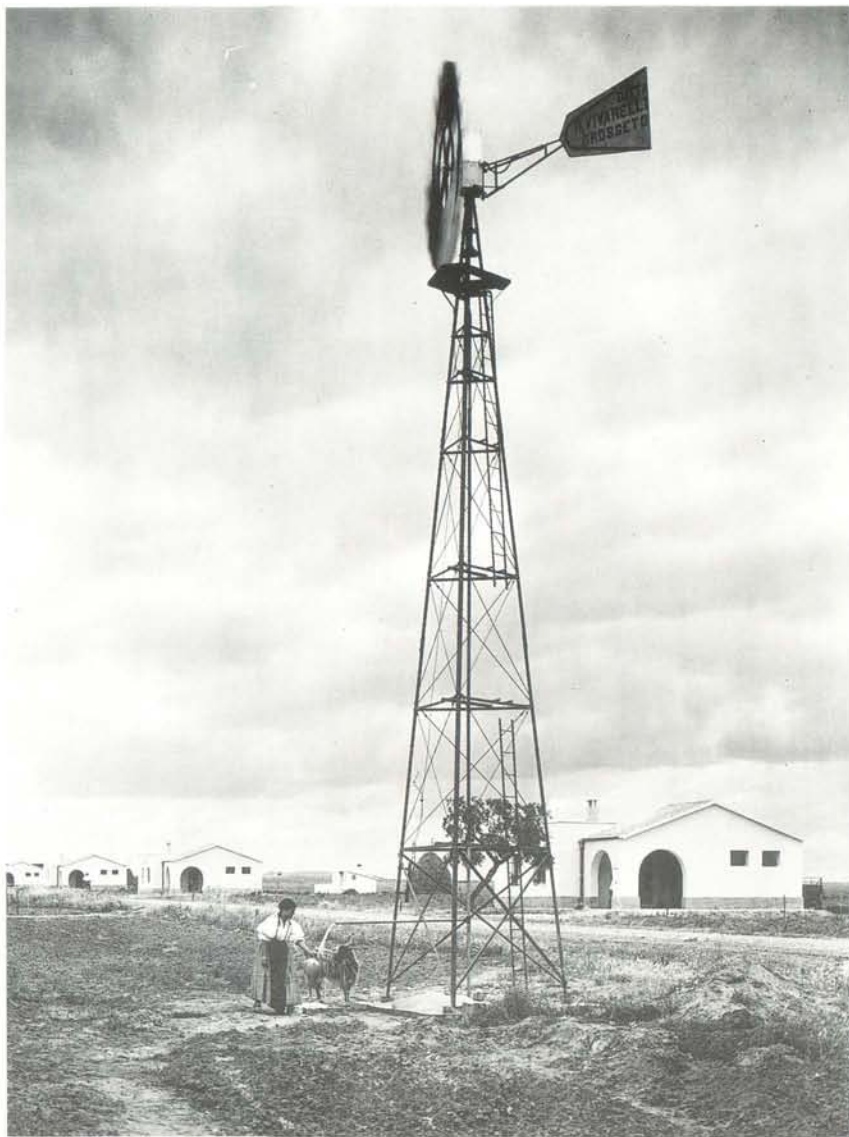


57. Sasso Burisano, Matera, (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)





58. Terrazzamento presso la selva di Fasano (Brindisi) 1962, (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)



59. Aeromotore su pozzo trivellato nella campagna pugliese  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)

60. Centinaia di pozzi sono stati costruiti dalla sezione Riforma in Puglia, Lucania, Molise  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)





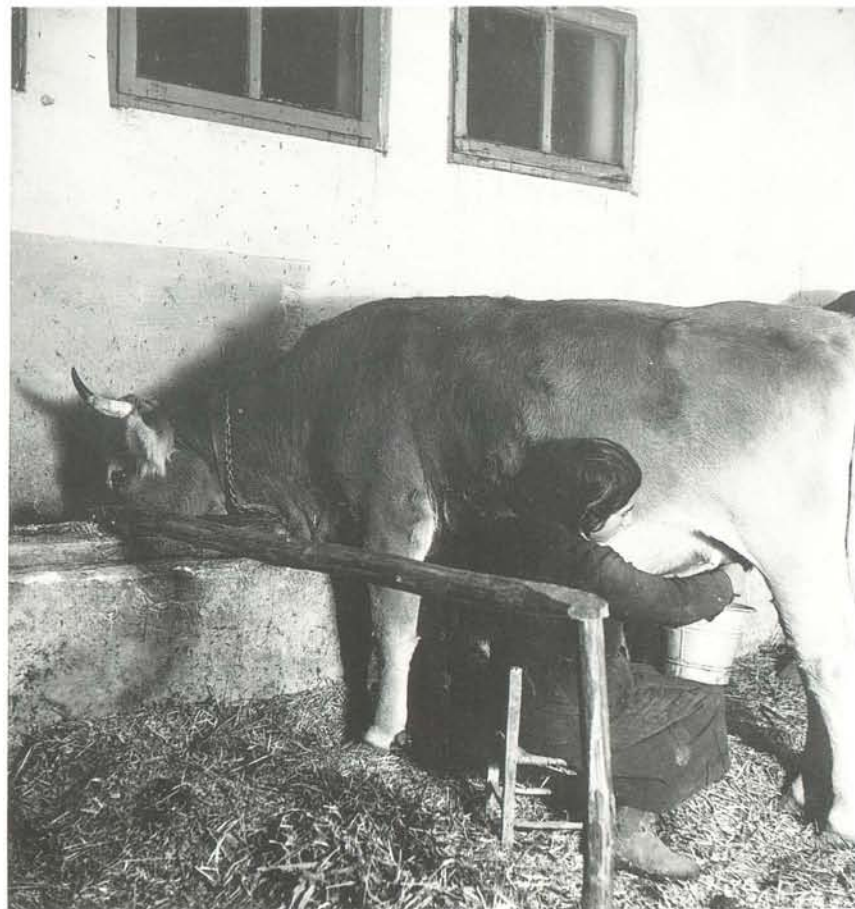


61. Vecchio ovile e caseificio sulle Murge, (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)



62. Puglia, Carrobotte per il trasporto dell'acqua, (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)

63. Puglia, Con la Riforma Agraria ogni casa colonica ha vicina la stalla  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)







64. *Presso Paternò (Catania) (1970), (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)*

65. *Casa colonica, zona Etna, (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)*





66. Lavori di terrazzamento sulle pendici costituite da lave antiche dell'Etna, Acireale (Catania), (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)





67. Sicilia. Nuovi terrazzamenti con muri a secco per agrumeti, (Fine anni '50)  
(Fototeca Georgofili – Donazione Scaramuzzi)



68. *La zappatura nella campagna siciliana*, (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)

69. *Imbarco di succo di arancia e limone per gli Stati Uniti, porto di Palermo*, (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)

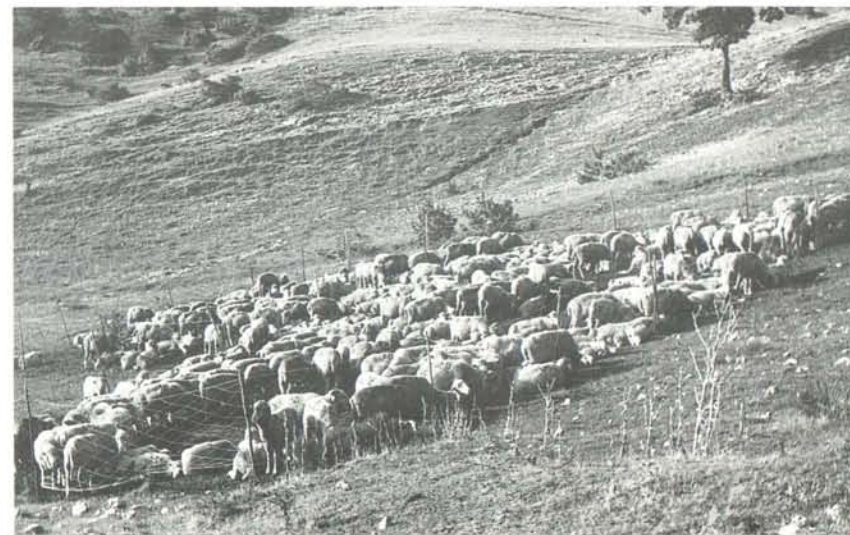
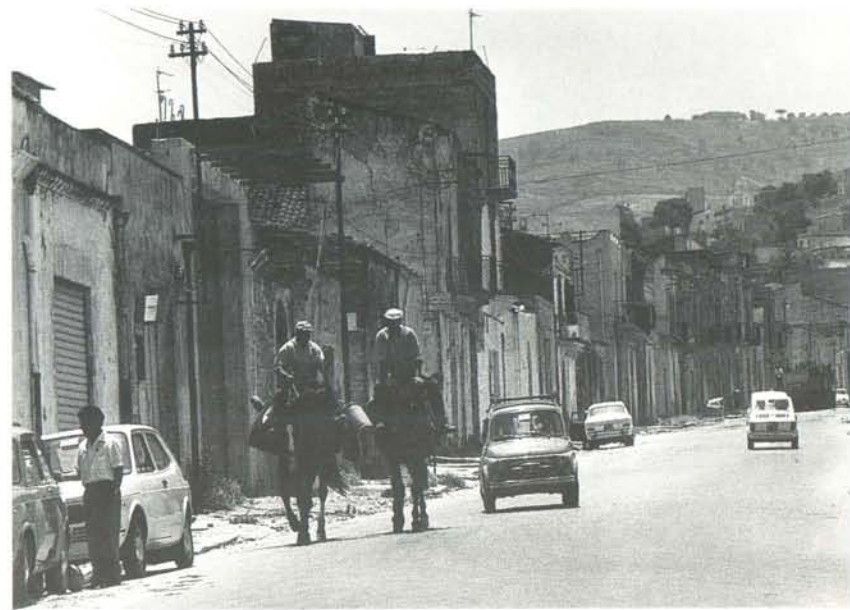
70. *Lo "sceccareddu", Belpasso (Catania) (1960)*, (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)



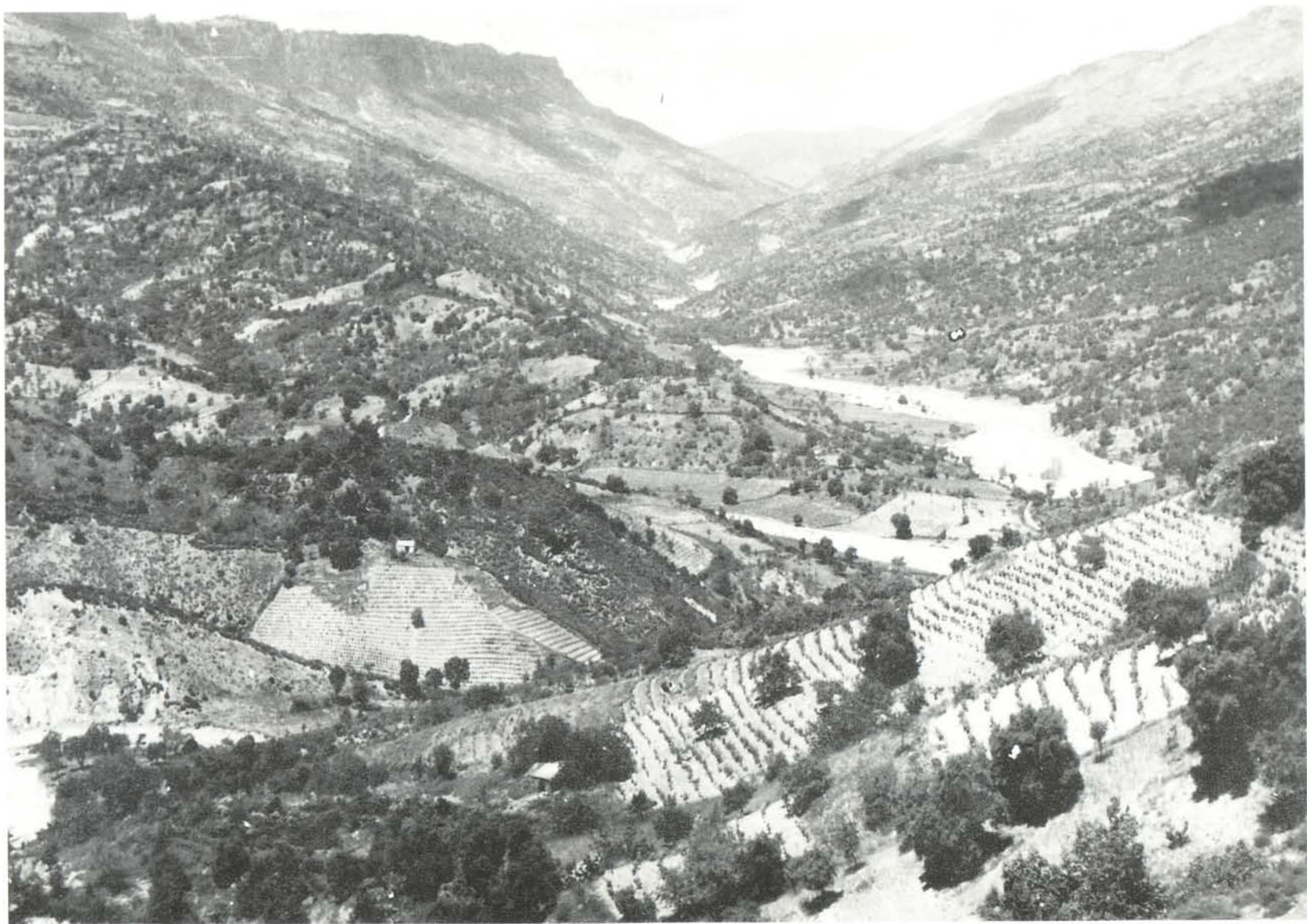
71. *Sulla strada di Partinico (Palermo)*, (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)

72. *Paesaggio sardo (1963)*, (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)

73. *Gregge al pascolo in Sardegna (1974)*, (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)







74. Aspetti del paesaggio sardo: vallata del Riu Pardu (vigneti e oliveti) 1953, (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)





75. *Sardegna, Lavorazione di cesti*, (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)

76. *Paesaggio viticolo ed olivicolo sardo: in primo piano un vigneto di "Malvasia di Bosa"* (1953), (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)





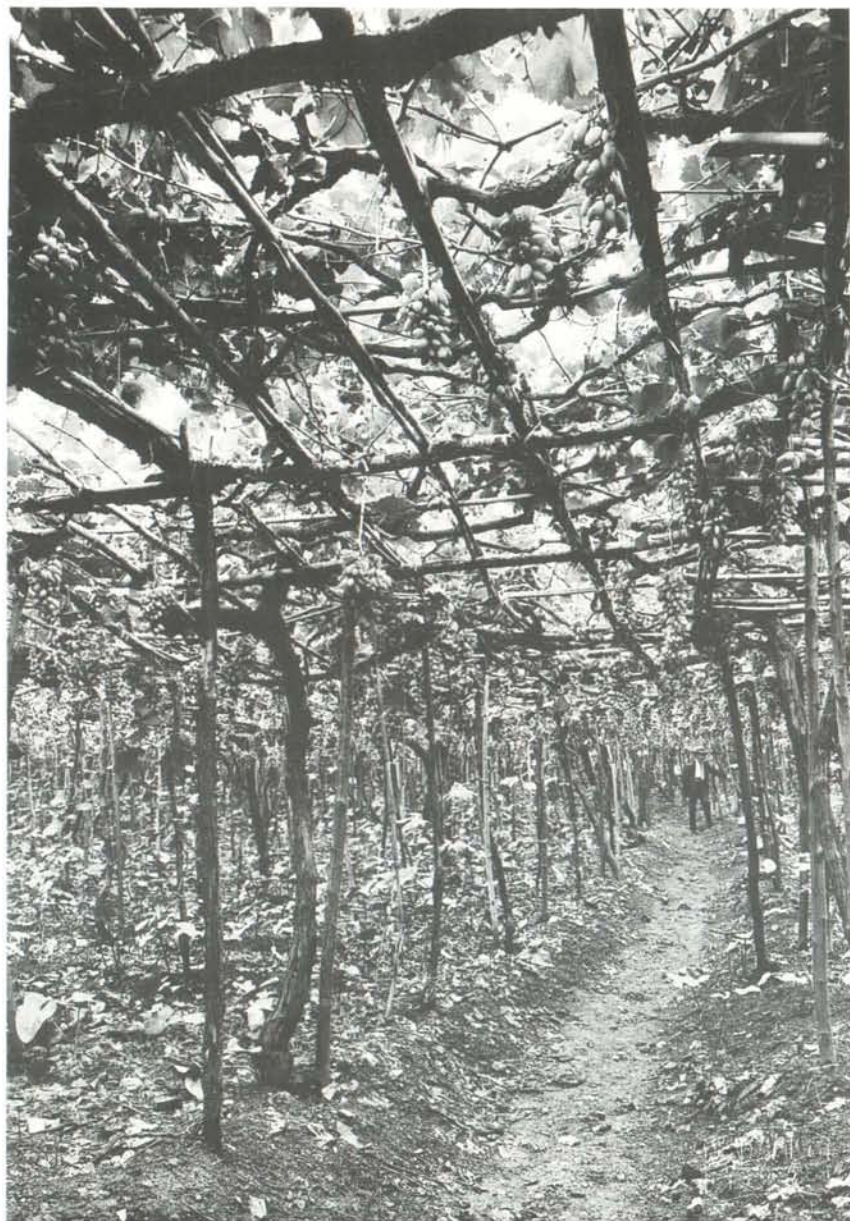
77. Baulatura del terreno per impianto di fasce frangivento a Sanluri (Cagliari)  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)

78. In Sardegna, un tempo erano numerosi questi passaggi di fortuna, sostituiti poi con razionali e solidi ponti in muratura e cemento, (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)





79. *Vigne di Moscato nei pressi di Asti*, (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)

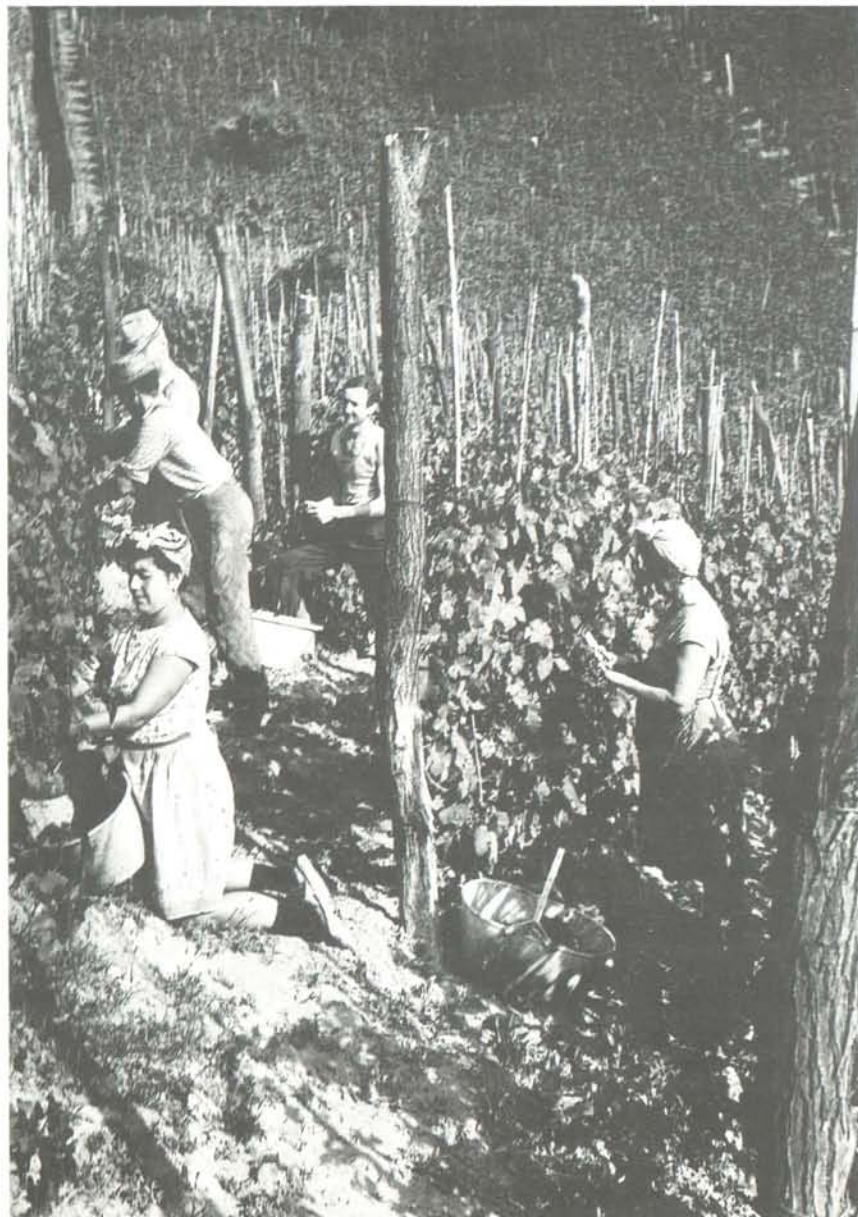


80. *Caratteristico pergolato della zona di Tivoli (Roma)*  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)

81. *Uve da tavola di produzione brindisina*  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)







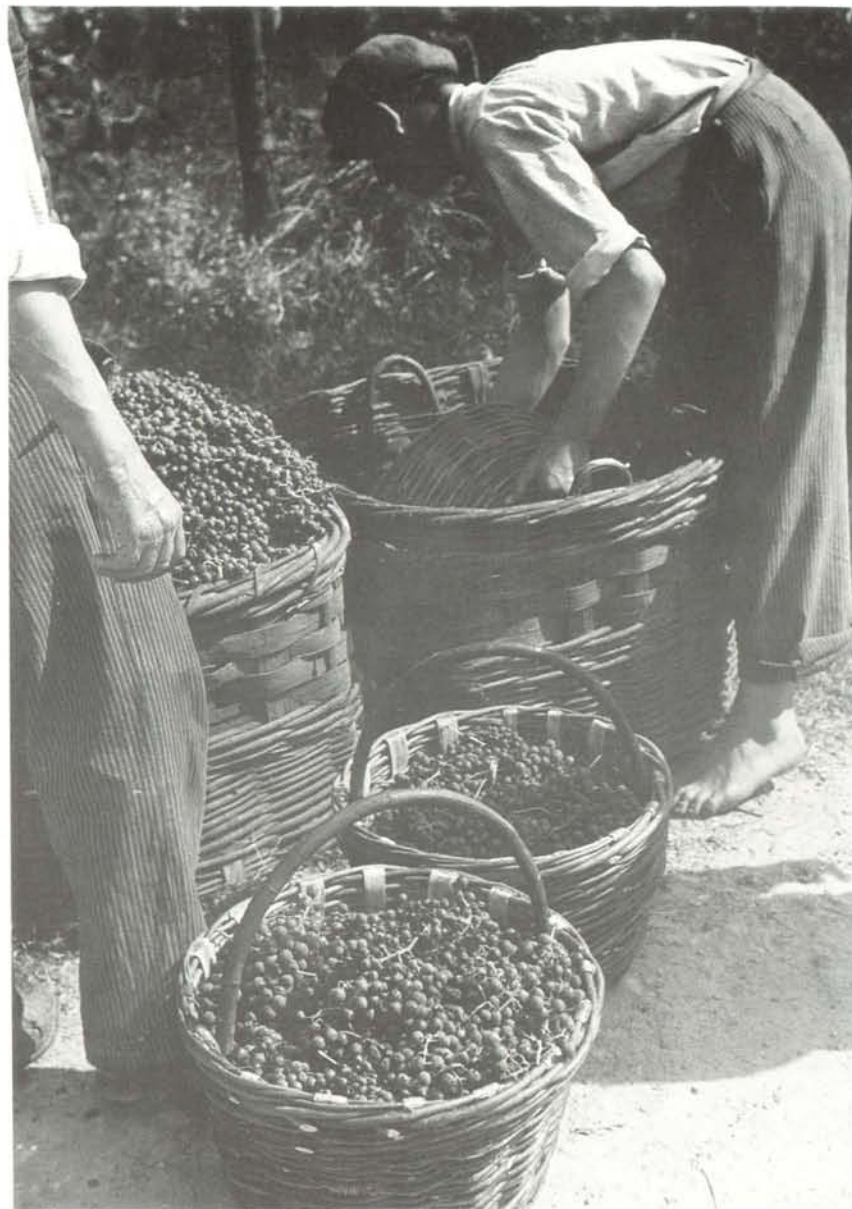
82. La vendemmia nell'astigiano costituisce un rito molto gioioso, ed in questa immagine si vede tutta una famiglia mentre procede alla raccolta dei grappoli di Barbera (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)

83. La vendemmia in Monferrato (1956), (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)



84. *Vendemmia in Piemonte (1974)*, (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)

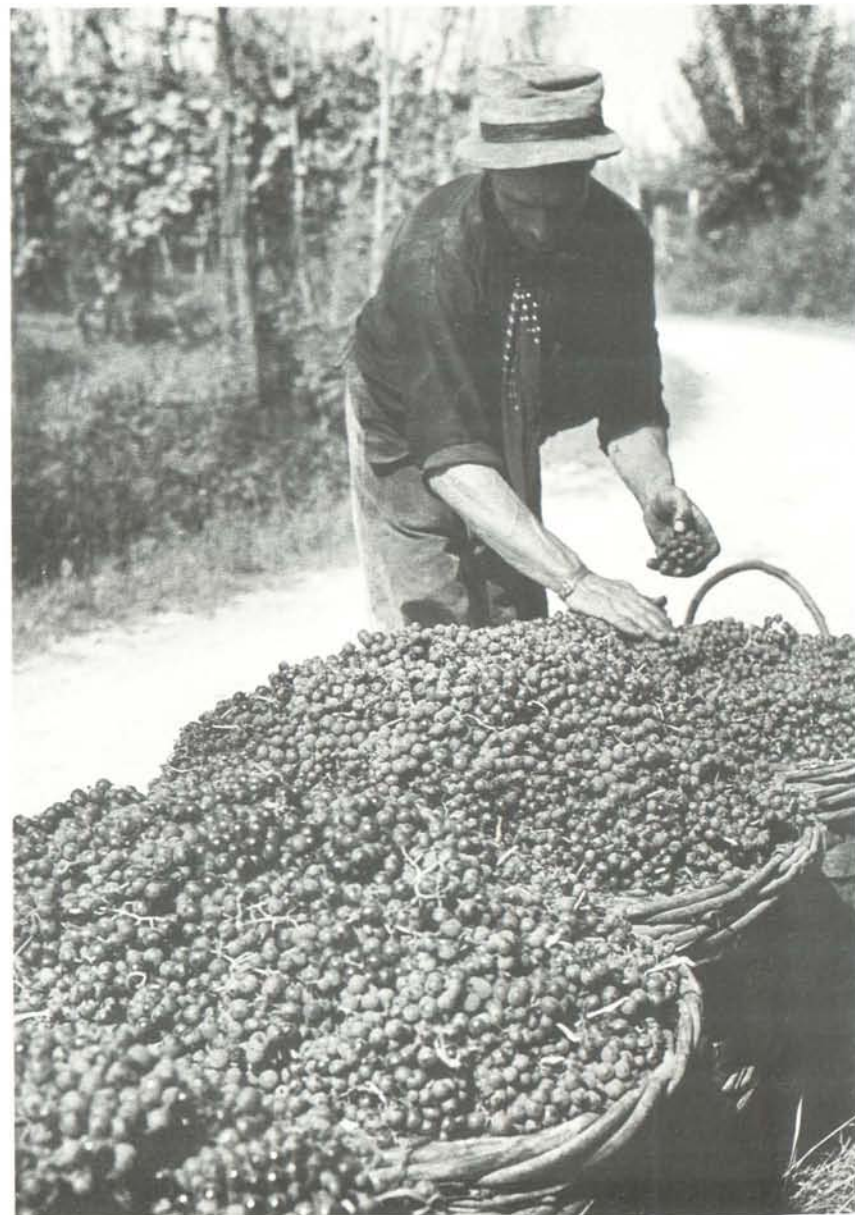
85. *Vendemmia in Valtellina (1974)*, (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)

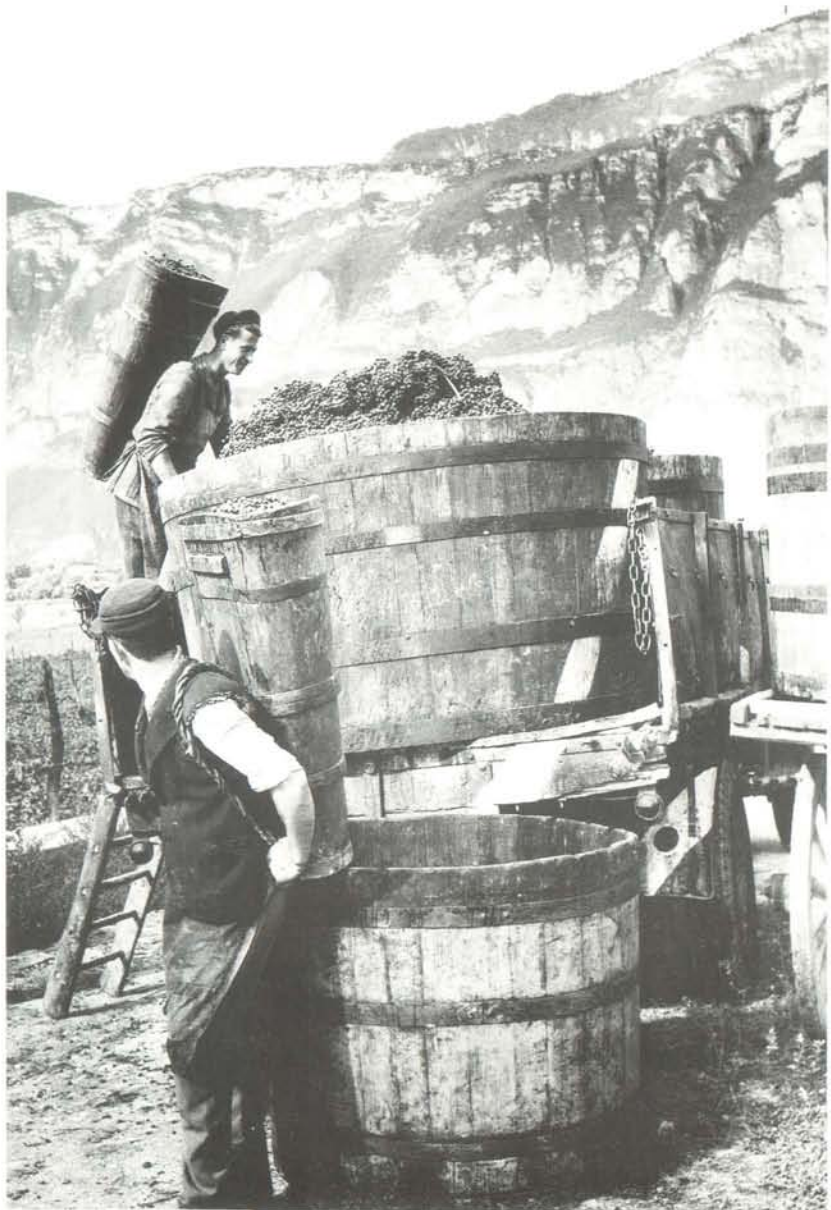




86. *Vini di Valtellina, la scelta delle uve alla "Fracia" (1971)*  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)

87. *Grappoli appena raccolti, Casteggio (Pavia)*  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)





88. *Vendemmia in Alto Adige (1967)*  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)

89. *Ricchi grappoli a Conegliano (Treviso) 1946*  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)







90. Vendemmia a Trento e a Bolzano dove vi è amore per la vite (1967), (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)



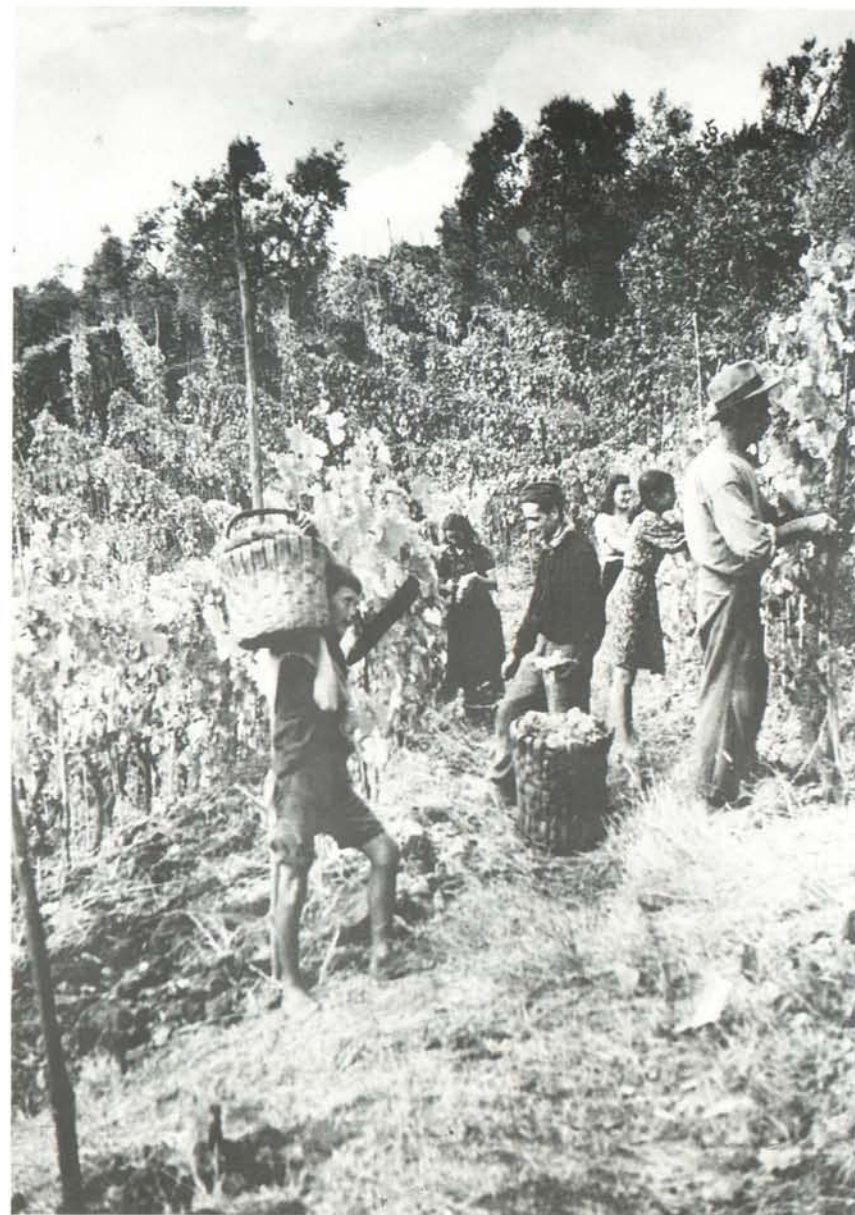


91. Scena lieta di vendemmia in una bella vigna di Canaiolo, Antella (Firenze), (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)



92. Vendemmia nel Chianti, (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)

93. Trasporto dell'uva alla cantina con le bigoncie, Fattoria Salvadori, Capannoli (Pisa), (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)





94. La stringitura della vinaccia, Fattoria Poggio, Crespina (Pisa)  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)



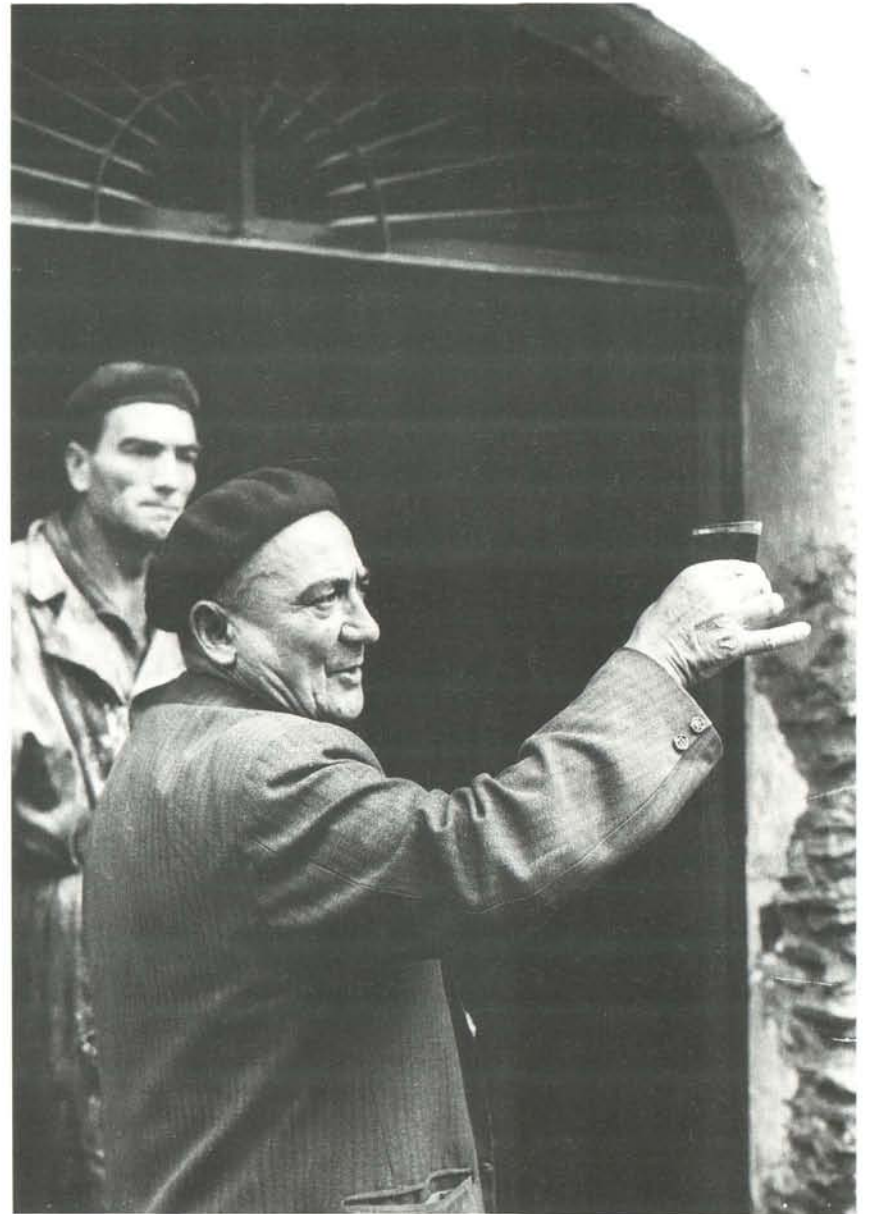
95-96-97. Vendemmia a Olevano Romano (Roma) (1970)  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)





98. Preparazione Plateau Regina dei vigneti, Velletri (Roma), (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)





99. *Primo assaggio!* (1963), (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)



*100. Tipico barile toscano*  
(Fototeca Georgofili – Donazione Pisani)

*101. Spesso il vino parte sotto forma anonima dalla fattoria in botti o damigiane*  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)



102. Agli allievi delle scuole enologiche viene insegnata la razionale preparazione dei buoni vini da pasto, Istituto Tecnico Agrario Statale, Catania, (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)

103. Il pianto della vite, (Fototeca Georgofili – Donazione Pisani)





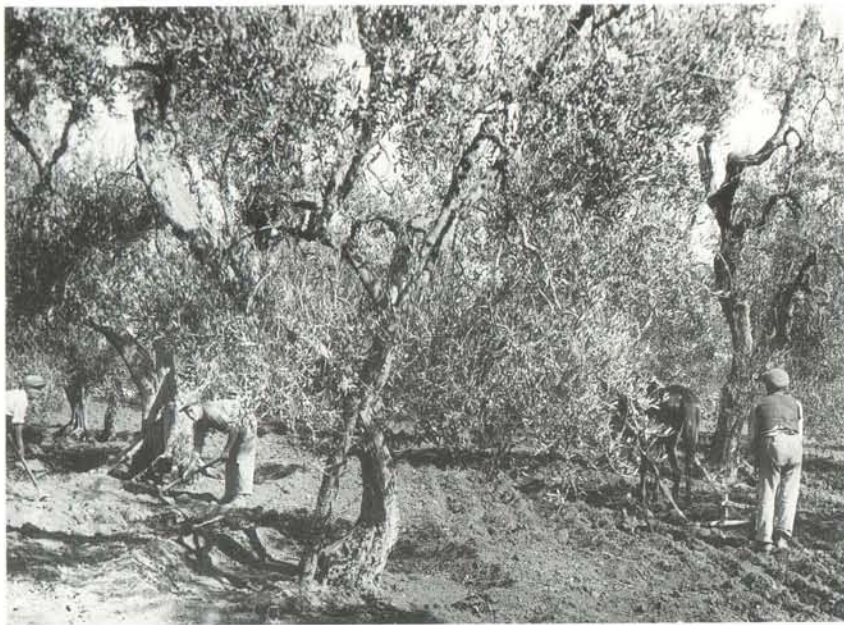
104. *Olivo sottoposto a riforma 1940*  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)





105. Sistema di allevamento e di potatura dell'olivo, Vecchiano (Pisa) 1949  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)

106. Mastodontico olivo alto 25 m con diametro di m 5,50, Semproniano (Grosseto),  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)



107. *Lavori in oliveta*, (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)

108. *Olivi presso Taranto (1954)*, (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)







109. *Olivicoltura consociata nei dintorni di Chiusi (1961)*, (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)



110. *Olivi nella provincia di Lecce*, (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)

111. *Corso di slupatura degli olivi svolto dall'Ufficio di Tivoli dell'Ispettorato provinciale dell'agricoltura di Roma, località Regresso 1939-1940*  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)

112. *Oliveto nei pressi di Trapani*, (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)

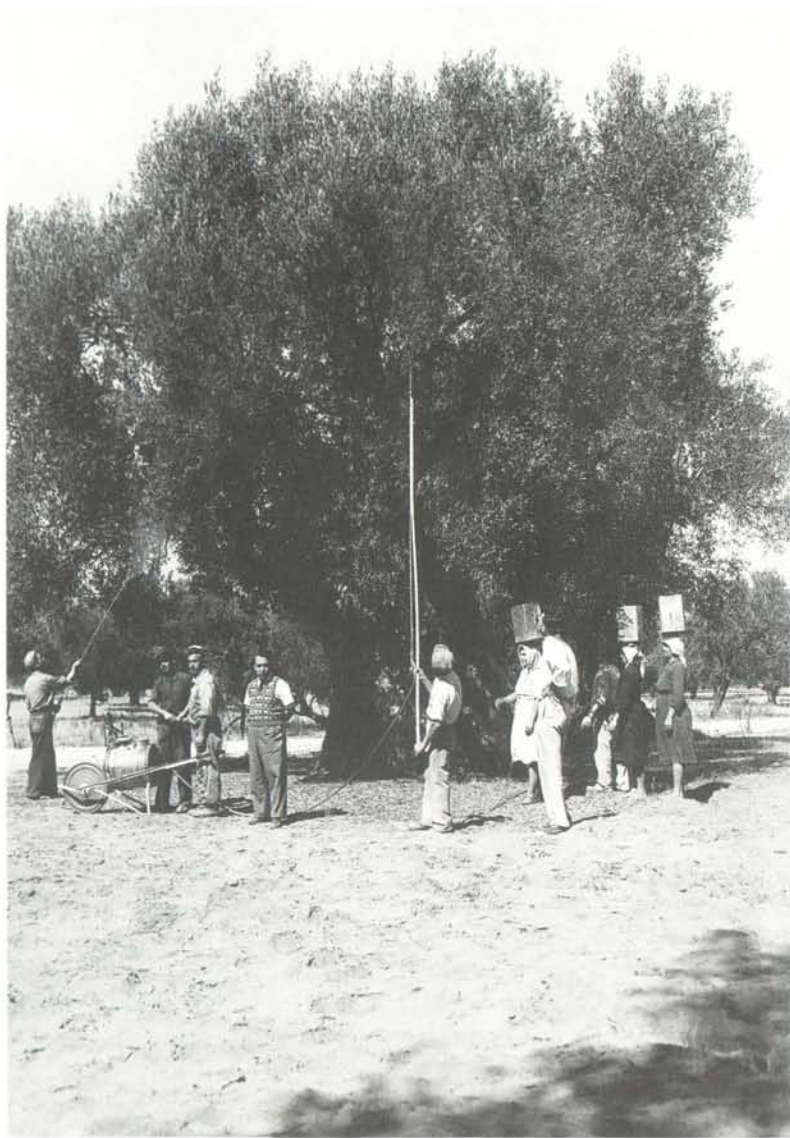






113. Tronco di olivo millenario a Magliano (Grosseto)  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)

114. Esercitazione pratica di irrigazione a giovani piante di olivi svolta da un allievo dell'Istituto Professionale di Stato per l'agricoltura, provincia di Foggia  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)



115. Squadra di operai intenti ai trattamenti antidacchici con pompa carriolata, Ascea Marina (Salerno), (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)



116. Olivo sottoposto a potatura di ringiovanimento e a slupatura, Castignano del Capo (Lecce), (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)





117. Cinquantaquattro operai che colgono olive verdi da pasto in una sola pianta 1896, (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)





118. Raccolta a mano delle olive, (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)

119. Raccolta delle olive. Consociazione multipla tra arancio, olivo e vite, Salerno (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)

120. Da queste olive uscirà un prodotto di altissimo lignaggio: l'olio dei Colli Sabini (1967) (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)





121. *Spighe di grano*, (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)





122-123. *Si miete con falci ben arrotate (Anteguerra)*  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)







124. Inizio della mietitura nelle Puglie, (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)

125. Raccolta del grano nel Bolognese presso l'Azienda Marasini  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)





126. Mietitura del Mentana a Montemarciano (Ancona) (1938), (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)





127. Mietitura sull'Appennino, (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)



128. La mietitura nella campagna milanese (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)

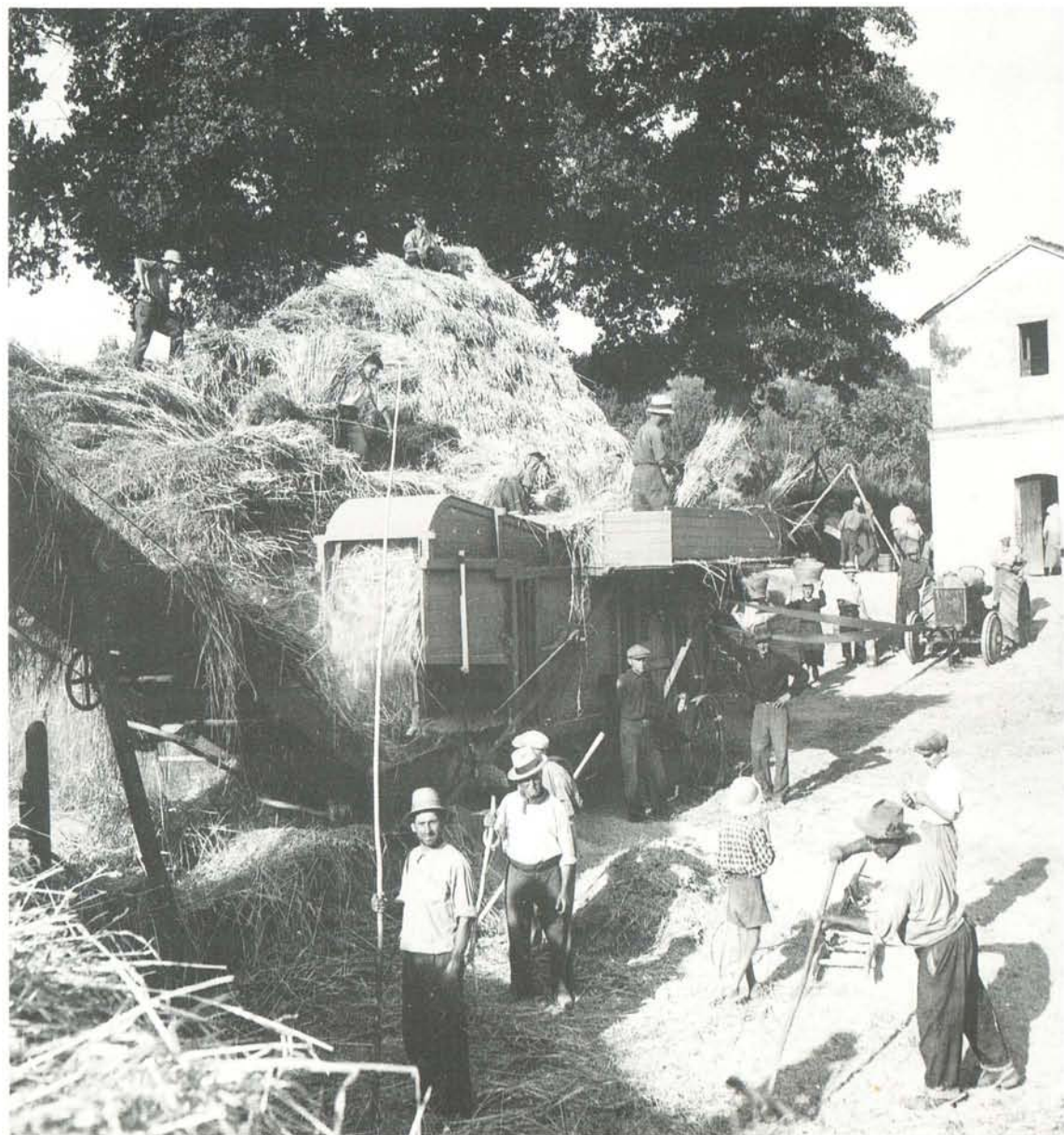
129. Si trebbia con due grossissime trebbiatrici in una delle tenute dell'Azienda Agricola Durante, Panetta, Montesano (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)





130. *Tempo di trebbiatura nelle Marche (1960)*  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)

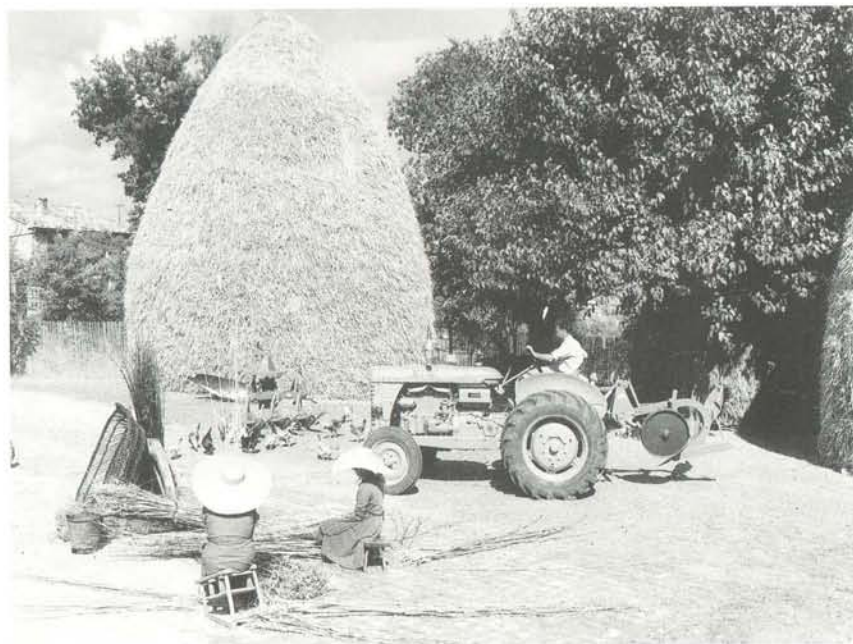




131. *La trebbiatura in Abruzzo*  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)



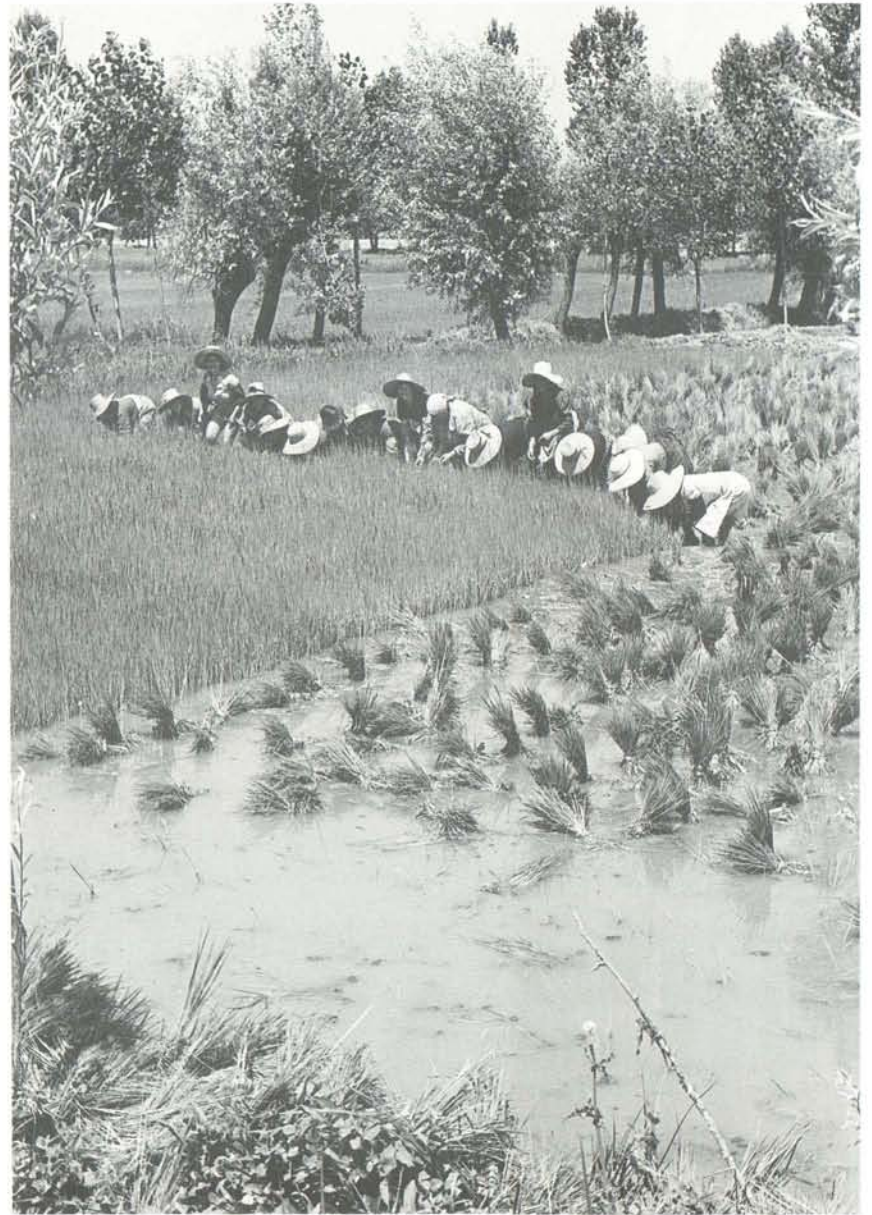
132. Lavori sull'aia dopo la mietitura nel podere Dogali in Villa Massa, presso Forlì 25 luglio 1941, (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)



133. Il passato e il presente, Lograto (Brescia), (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)



134 *Ferve il lavoro in risaia*, (Fototeca Georgofili - Fondo R.E.D.A.)









135-136-137. *Mondine al lavoro* (1959), (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)



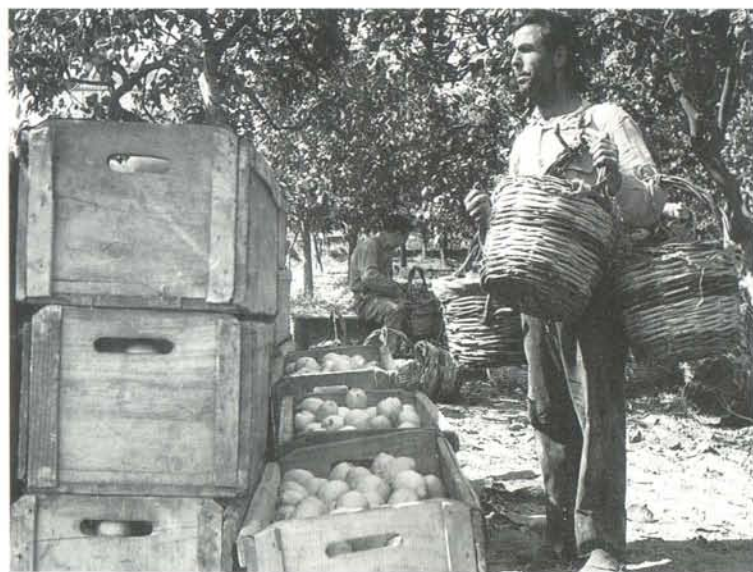
138. *Preparazione del terreno per la semina del riso con spianone di legno, Novara*  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)

139. *Esperimento di trapianto meccanico (1960), (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)*





140. Sull'aia con il vaglio, cernita delle cariossidi, (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)

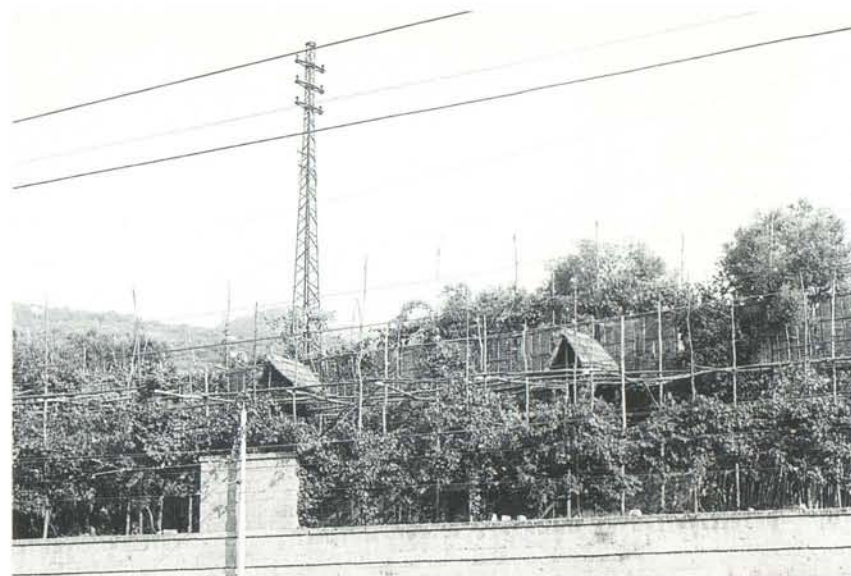


141. *I dolcissimi tarocchi di Sicilia 1947*, (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)

142. *Vecchio agrumeto in Sicilia: piante fitte, consociazioni orticole. Lotta antiparassitaria con mezzi antiquati (1965)*, (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)

143. *Raccolta di limoni (1960)*, (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)

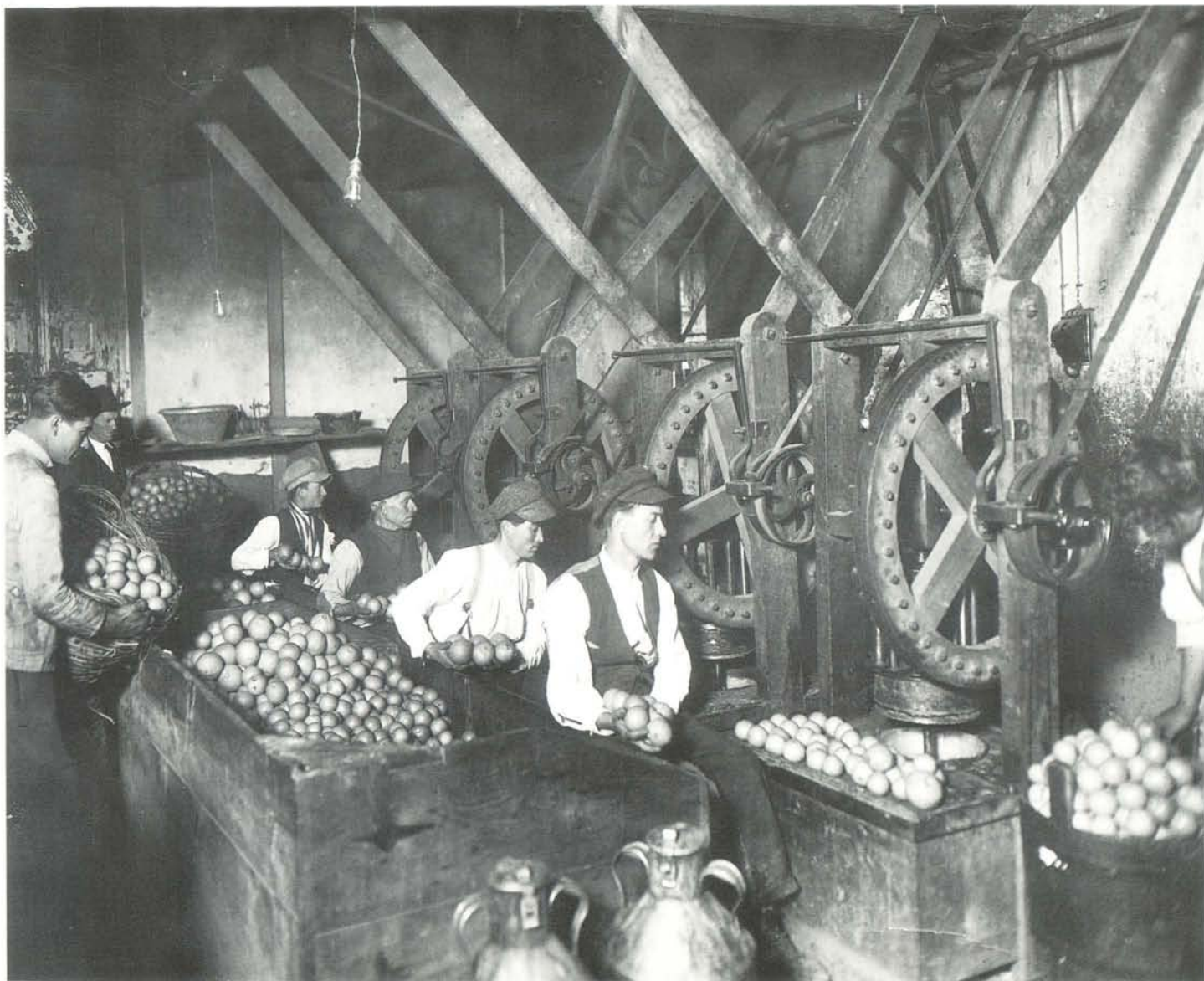




144. Nell'agrumeto, le "capannole" sopra le impalcature custodiscono le stuoie, Sorrento  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)

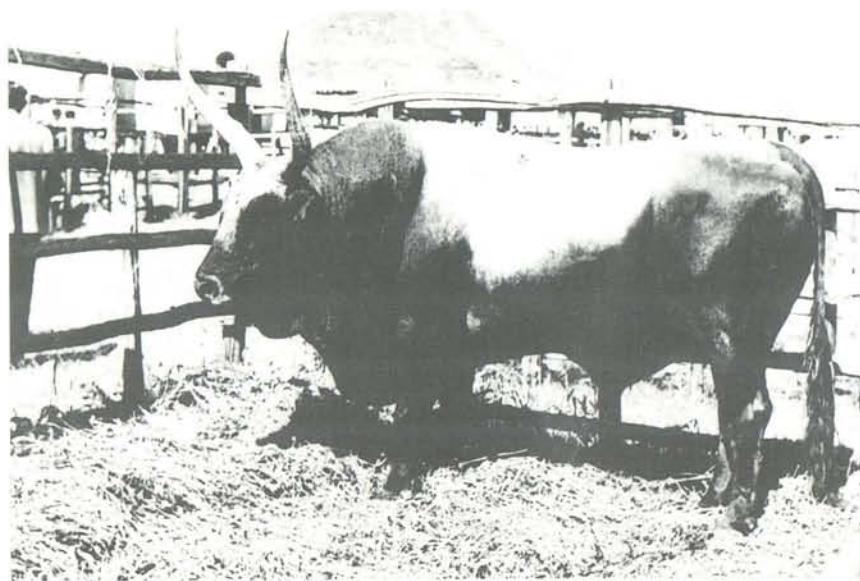


145. Protezioni in uso per le piantagioni di agrumi, Sorrento  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)



146. *Industria dell'estrazione dell'agro 1947*, (Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)





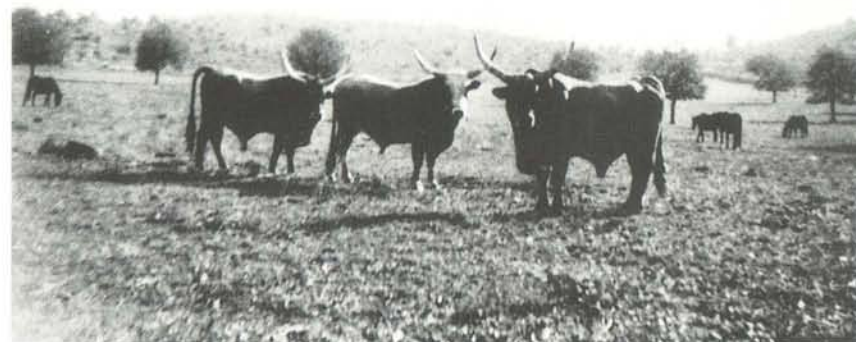
147. Toro maremmano. Concorso del 17 maggio 1953  
(Fototeca Georgofili – Donazione Basile)



148. Toro maremmano, Allevamento Alberese. Mostra di Macerata del 3-4 giugno 1974,  
(Fototeca Georgofili – Donazione Basile)

149. Gruppo di vacche maremmane dell'Allevamento Alberese  
(Fototeca Georgofili – Donazione Basile)



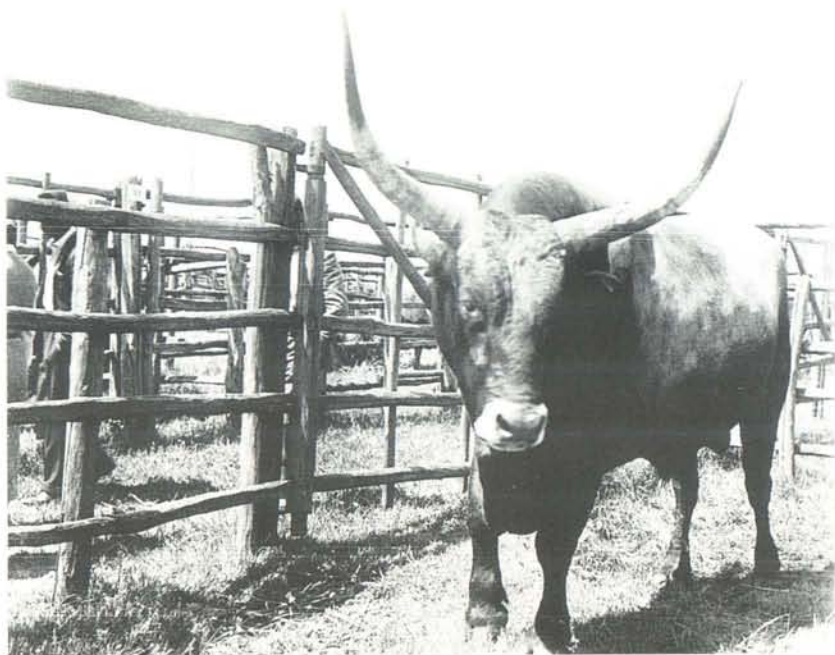


150. La doma dei buoi maremmani alla Tenuta Romana a Montalto di Castro (Viterbo) del principe Boncompagni Ludovisi 1950, (Fototeca Georgofili – Donazione Basile)

151. Tori maremmani, Alberese (Grosseto) 1948, (Fototeca Georgofili – Donazione Basile)

152. Toro maremmano. Concorso di Grosseto 1950 (Fototeca Georgofili – Donazione Basile)



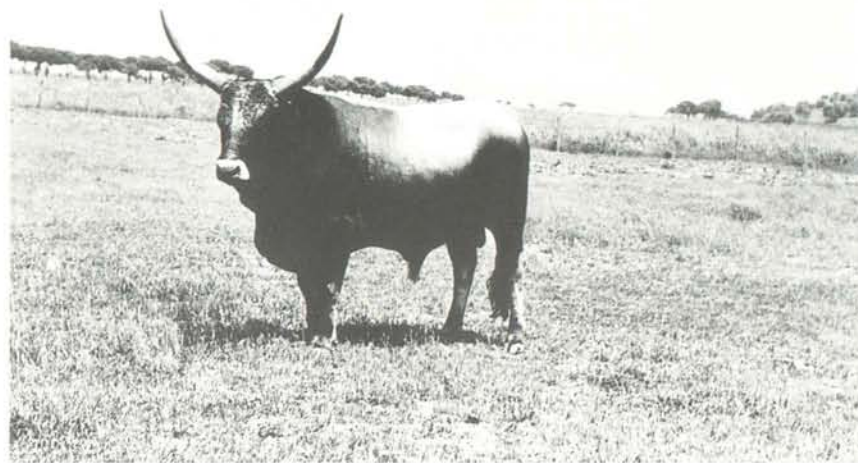


153. Toro maremmano, Allevamento Verdiani. Concorso di Grosseto del 5 maggio 1951  
(Fototeca Georgofili – Donazione Basile)

154. Toro maremmano, Allevamento principe Torlonia, Azienda Musignano 1966  
(Fototeca Georgofili – Donazione Basile)

155. Toro del principe Torlonia, Azienda Musignano, Canino (Viterbo) 1974  
(Fototeca Georgofili – Donazione Basile)

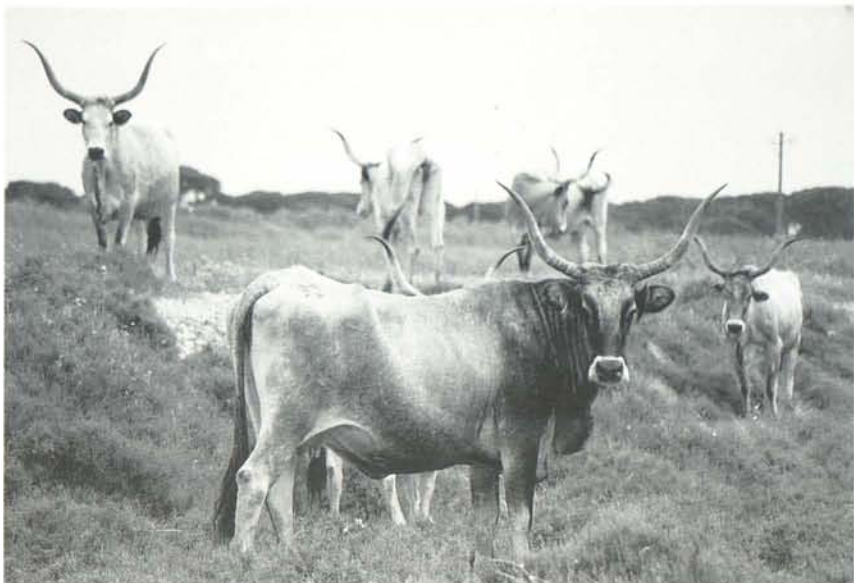




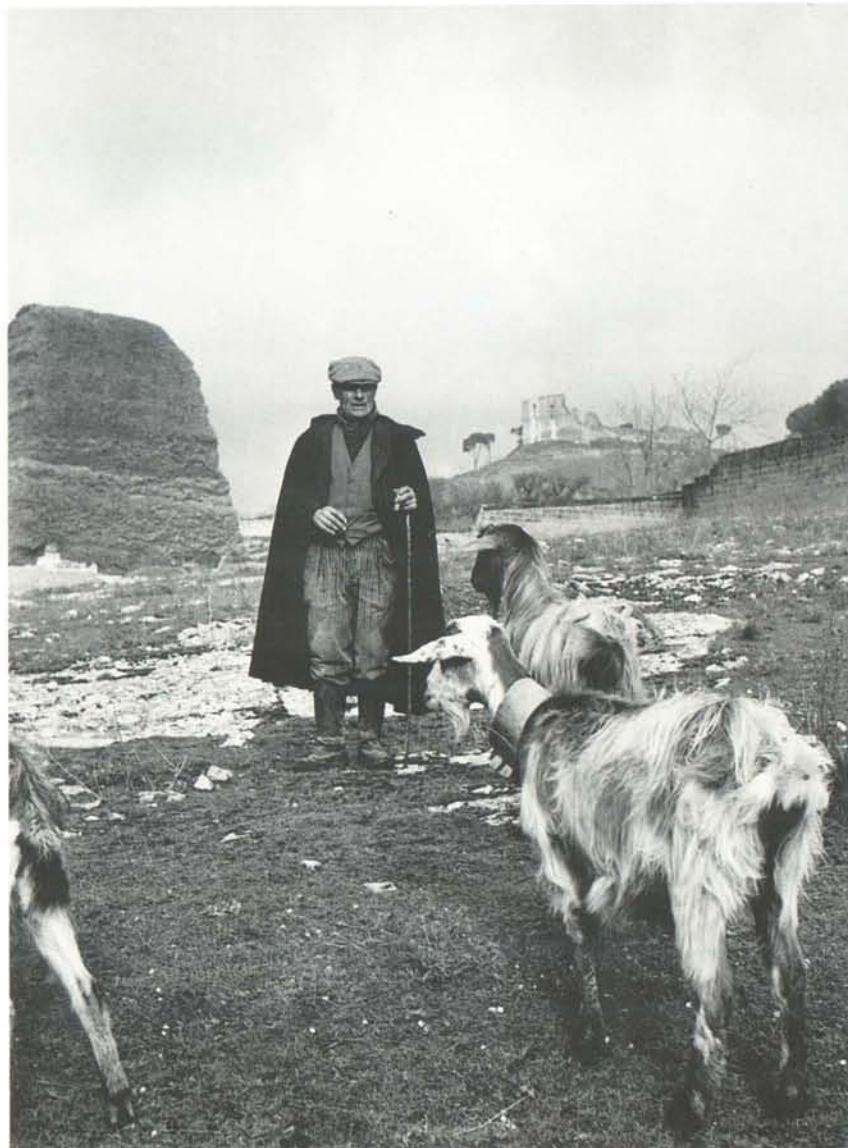
156. Buoi pugliesi, Allevamento Basile, Martina Franca (Taranto) 1933  
(Fototeca Georgofili – Donazione Basile)

157. Toro maremmano, Allevamento Verdiani. Concorso di Grosseto del 5 maggio 1951  
(Fototeca Georgofili – Donazione Basile)





158. Maremmane al pascolo, Albarese (Grosseto), (1996)  
(Fototeca Georgofili – Donazione Faiazza)



159. Allevamento nel meridione d'Italia: 6 o 7 capre soltanto per l'anziano allevatore  
(Fototeca Georgofili – Fondo R.E.D.A.)





